

ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 36

<u>Type</u> :	Basinvol
<u>Titre</u> :	Basinvol à la Fondation Cartier pour l'art contemporain
<u>Lieu</u> :	Fondation Cartier Paris, exposition : Mathématiques – un dépaysement soudain
<u>Date</u> :	30 décembre 2011
<u>Document Basinvolé</u> :	La pieuvre en son jardin
<u>Auteur du document</u> :	Cédric Villani
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 4
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Basinvoleuse</u> :	Lou Vicemka
<u>Complice</u> :	Angel Michaud

ENTRE DEUX MIROIRS

INTRODUCTION A LA BIBLIOTHEQUE DES MYSTERES

Deux miroirs semi-transparents : l'un cache derrière lui les tréfonds de votre esprit, l'autre fait écran entre l'Univers et vous. De multiples reflets de motifs lumineux vous submergent.

Ces taches rouges sur l'écran sont-elles les restes d'une galaxie morte lointaine de plusieurs années-lumière qui se consomment, ou bien votre vision mentale éblouie par les braises rougeoyantes de peurs et de désirs reptiliens, vieux de plusieurs millions d'années, dans une chambre cachée de votre cerveau ?

Perdu... mais scrutant profondément les ténèbres de l'espace anonyme, ni à l'intérieur ni à l'extérieur de ce que vous appelez « moi-même », vous percevez des chuchotements sans son, des visions sans lumière – l'Univers, se reflétant dans les miroirs des esprits des autres, essaie de vous parler dans un langage fait d'invisibles cordons de symboles hiéroglyphiques.

Douloureusement, avec effort, presque comme dans un rêve, vous vous apercevez que les symboles sont des mots et les miroirs des livres. Vous entamez la lecture et votre conversation avec l'Univers commence.

Misha Gromov

In Catalogue de l'exposition **Mathématiques – un dépaysement soudain** - Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Portrait de Cédric Villani

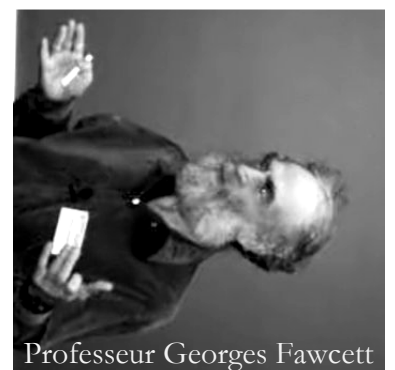


Des graphes ou des glyphes, la pensée mathématique abstraite forme des images sous la main de celui qui conceptualise un langage qui *a priori* n'est accessible qu'à lui-même, même et surtout s'il est aussi la conséquence de travaux antérieurs. Il est donc la séquence (plan-séquence ?) suivante. Une séquence à valeur ajoutée d'un point de vue formel, mais, d'une autre manière – non dénuée d'une folle logique - il est aussi le concepteur de signes qu'il tend à nous livrer beaux.

Le mathématicien *in fine*, nous propose des images, c'est bien pour cette raison ultime que – quoi qu'il en dise – il est resté géomètre. Un peu comme cet autre géomètre, l'artiste, qui propose une occupation d'un temps et d'un espace donnés afin d'établir, lui aussi, une image visuelle, sonore, et/ou tactile destinée à se répandre *dans une chambre cachée de votre cerveau*.

Mathématiciens et artistes vous suggèrent des possibles sans fin et sans doute des fins dont il n'est pas possible de percevoir l'incommensurable variété.

Restent les questionnements et les vérités compromises dont il n'est pas permis de douter.



Professeur Georges Fawcett