

ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 10

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Lieu</u> :	Salle des pas perdus, gare Perrache, Lyon
<u>Date</u> :	23 décembre 2010
<u>Document lu</u> :	Tous Fous, 2010
<u>Auteur du document</u> :	Gentiane Ancharena
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 2, Satellite 4
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteur</u> :	Esperluette Fong
<u>Complices</u> :	Lou Vicemka, Blaise Azerty, Angel Michaud

Avec cette étonnante Lecture de Base, Esperluette Fong – qui signe là son premier ACTE – inaugure un genre nouveau : l'invité surprise. Sur l'image ci-dessous, entourée et observée par Lou Vicemka (à droite) et Blaise Azerty, on distingue clairement sur le front d'Esperluette une mouche domestique (*Sarcophaga Carnaria*) posée, ailes repliées, tout ouïe aux mots précis et sans détours de Gentiane Ancharena.

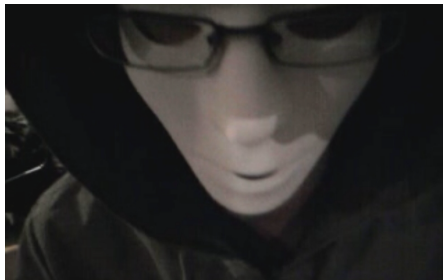
La salle des pas perdus ne l'était donc pas pour tout le monde, à la démarche lente succèdent les coroles polypétales colorées à outrance dans lesquelles se heurtent les sons à fleur de mots offrant à l'oreille de l'insecte et des humains une symphonie réjouissante. Soyons fous ! Laissons-nous emporter dans le cercle corrosif des périphrases de velours... Esperluette, engagée en lecture comme d'autres en solitude, jette son gant au visage de ceux qui l'admirent ; un signe définitivement désarmant, un défi.

Portrait d'Esperluette Fong lisant Gentiane Ancharena





Portrait de Lou Vicemka



Portrait de Blaise Azerty



Portrait d'Esperluette Fong



Portrait de Sarcophaga Carnaria

Ainsi vont les choses, dans la vie, lorsque se répandent en quinconce les attributs sonores de la poétique immatérielle.