

Système 4

SATELLITES

à Base 16

8

LE CRI

Raphaël Richaud



13 juin 2015

Satellites 8

à Base 16

Le Cri

Raphaël Richaud

23 août 2015

Publié sur le site de Lad'AM Editions (www.ladam.eu) le 3 septembre 2015

Exemplaire RN000

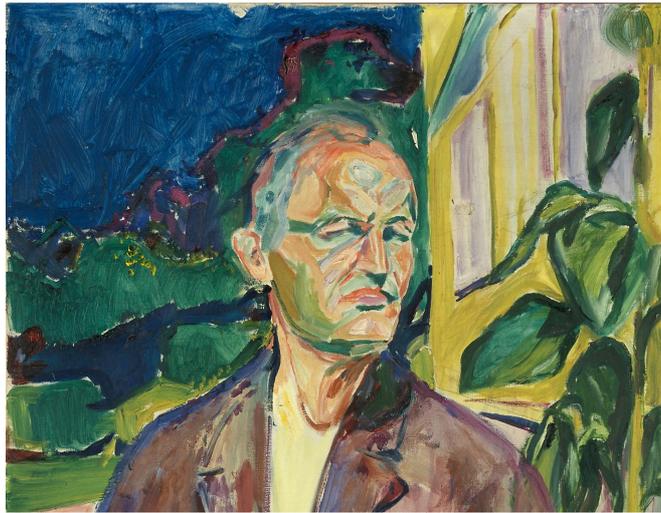
« Bon, je vais aller faire un petit somme, ensuite je déambulerai et, à la nuit, je m'échapperai de cette opacité ambiante pour rejoindre les interstices d'espaces qui hébergent les solécismes bienveillants. J'ai comme privilège d'oser des choses comme ça etc. »

Angel Michaud, *Retour vers la Base*,

Page 61, Lad'AM Editions, 2011, http://ladam.eu/retour_vers_la_base_370.htm



Edvard Munch trône partout, au point qu'il est difficile de l'éviter. Pour être plus précis, c'est son œuvre *Le Cri* qui trône partout. En effet, peu de gens connaissent son travail, même s'il a été exposé par le Centre Georges Pompidou en 2011/2012.



Edvard Munch, autoportrait 1926

a

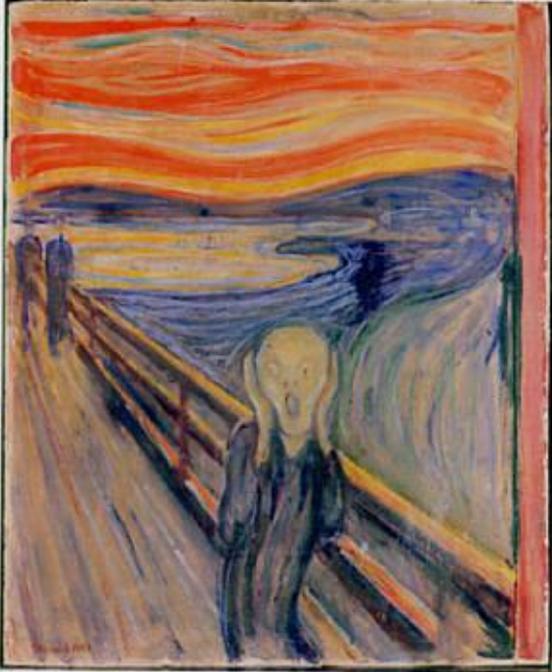
Le Cri est donc partout, sur les murs, dans les magazines et même dans les images de Mickey. Munch aurait déclaré un jour « Un dernier Mickey pour la route ? ». Mais ce doit être une plaisanterie... Quoique, Walt Disney a créé Walt Disney Company en 1923 c'est-à-dire vingt et un ans avant la mort de Munch en 1944. De plus, ayant connaissance que Mickey s'est offert Marvel pour la modique somme de 4 milliards de dollars en 2009 et la même somme pour acheter Lucasfilm (Starwars, Indiana Jones), on peut imaginer que ledit Mickey pourrait s'offrir Le Cri... par dépit...ne pouvant se payer La Base, bien trop chère pour lui...

Tout produit de consommation est susceptible d'être porté, soutenu par la représentation du Cri. Etrange, pour un cri si silencieux, comme avorté.

De plus...

CRYSTAL RECORDS CD679

SCREAMERS



Difficult Works for the Horn

featuring John Cerminaro and Charlotte Cerminaro in music by Schumann Kraft Haydn Steiger Lazarof

Sequenced
The Last Encounter
Blume
K.G.

Revol Dvb
Vivant
Hibernation
Kriegs Opera

CLAIR OBSCUR

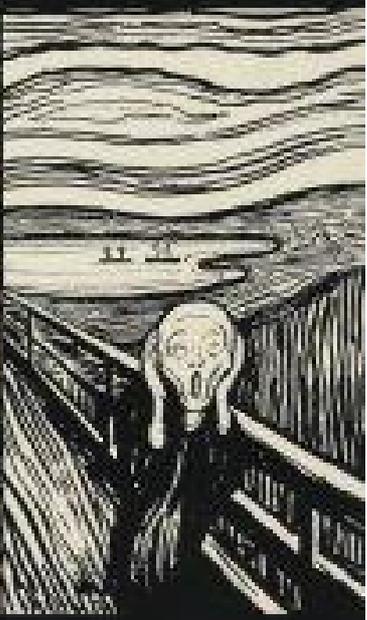


CLAIR OBSCUR

THIS TODAY

RED

LORRY YELLOW LORRY

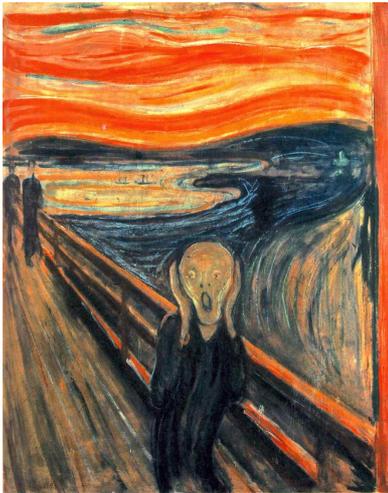


Mais qu'importent les pâles copies, voici Le Cri, le vrai...

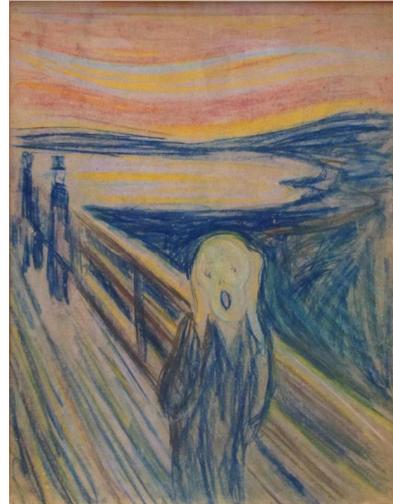
Le vrai mais non l'unique, en effet le norvégien Edvard Munch a réalisé cinq versions de son Cri...



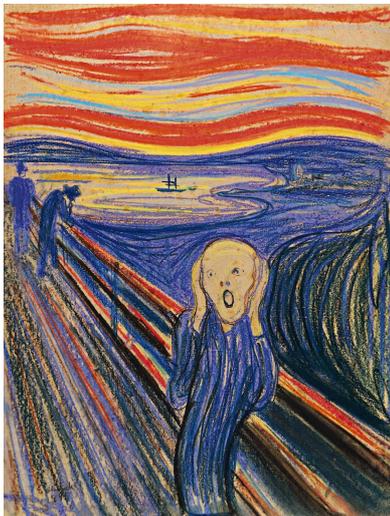
Les cinq versions...



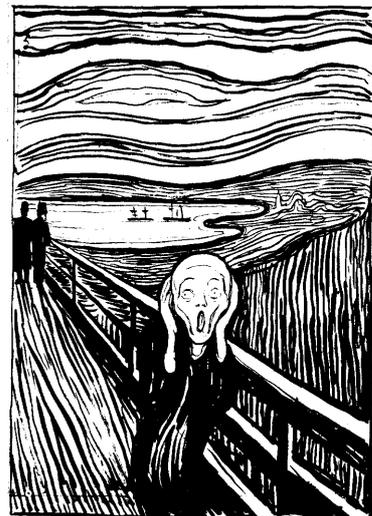
1893



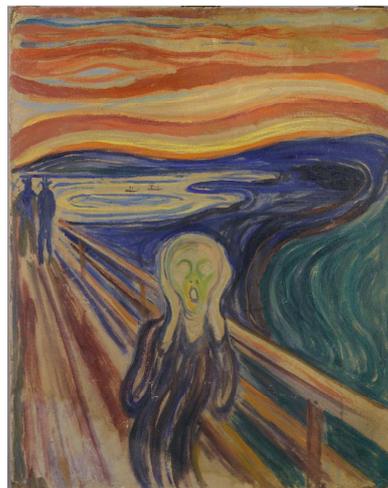
1893



1894



1895



1910

...il faut bien oser le dire : Munch is too much. Je sais, elle est un peu facile celle-là, mais inévitable...

Le Cri, poussé avec force, a percé tous les tympons ; au point d'en devenir sourd. En fait, nous l'attendons toujours, ce Cri, on voit bien qu'il est là, prêt à jaillir en hurlement destructeur.

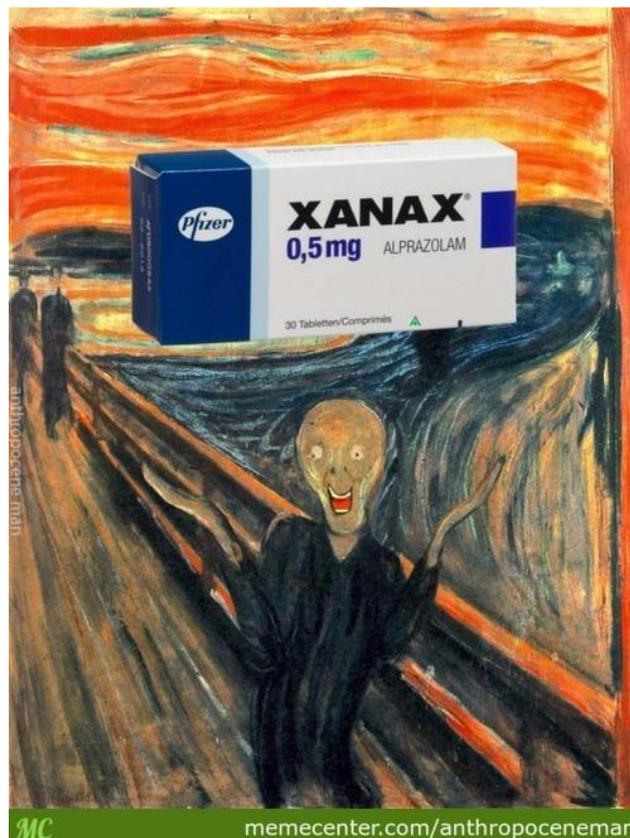
A moins que Munch n'ait pensé que la menace est supérieure à l'acte. C'est possible et très réussi, si c'est le cas.

Mais de fait et à ce jour, personne n'a jamais réussi à arracher le moindre mot à ce Cri.

L'observateur que je suis est devenu narcoleptique à force de fixer avec soin Le Cri dans l'espoir qu'enfin il se libère par un son salvateur.

Selon l'association Les Amis du Cri, le cri du Cri se trouve dans l'air du temps, peut-être chevauchant une flèche lancée à toute vitesse, gémissant dans sa percée du vent.

Voici donc un Cri trouble-fête, susceptible de provoquer des angoisses...

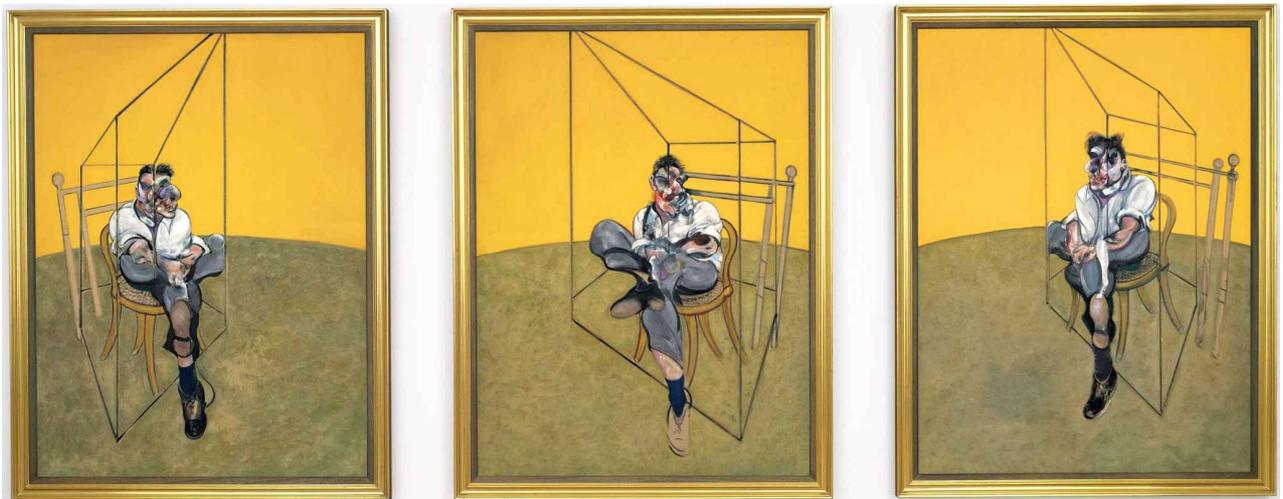


Bien sûr que l'éternité c'est long. Surtout en attente d'un évènement qui ne surgit pas, qui ne surgira jamais...

C'est peut-être pour cela que Le Cri a une telle valeur. Il a été vendu pour la modique somme de 119,92 millions de dollars le 2 mai 2012, détrônant ainsi le précédent record de Picasso avec « Nu au plateau de sculpteur » qui, lui, fut vendu 106,92 millions de dollars.

Ce record absurde, délirant, a depuis été battu par « Trois études de Lucian Freud » de Francis Bacon pour 142,4 millions de dollars, le 12 novembre 2013.

Les Freud ont toujours l'art de tout gâcher.



Francis Bacon « Trois études de Lucian Freud »

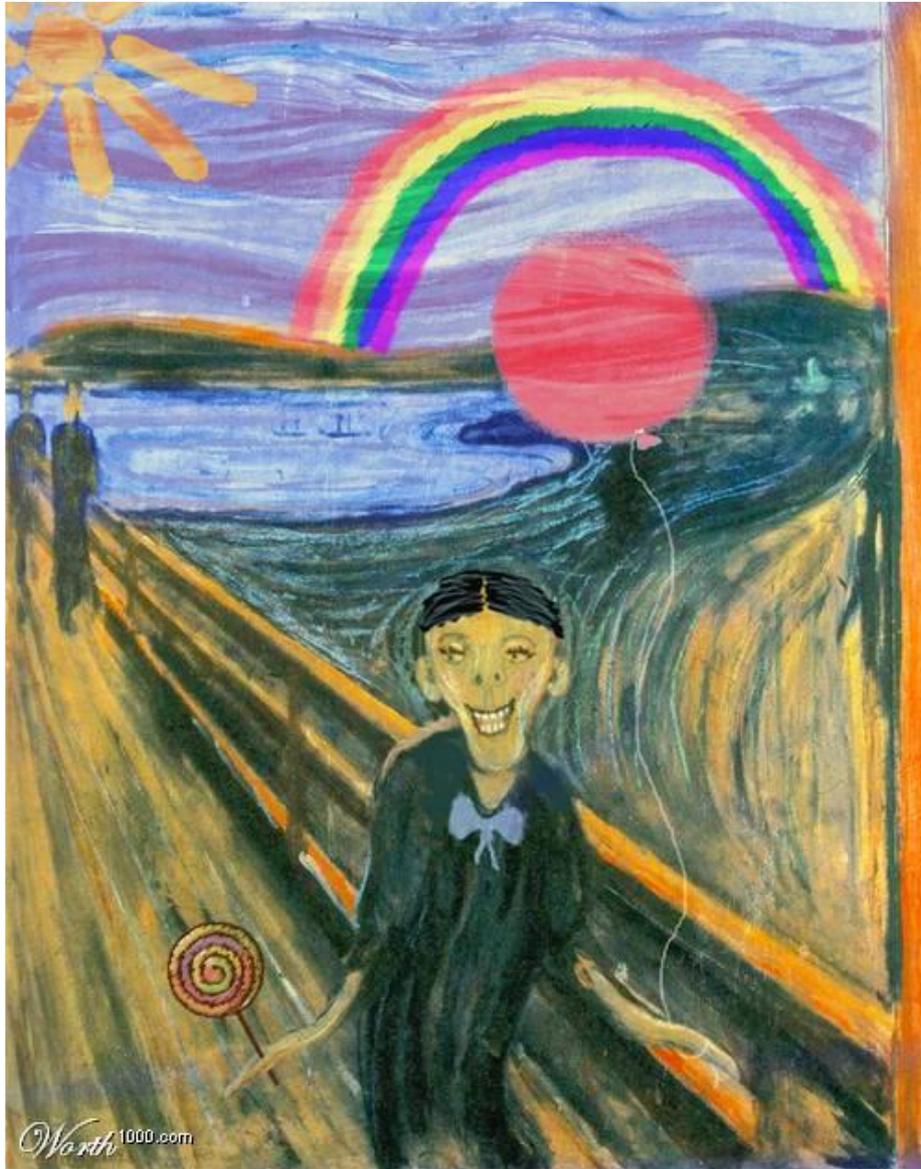
Et puis voilà, lundi 11 mai 2015, Picasso a repris sa place de leader de la vente aux enchères. A New-York, « Les femmes d'Alger » a été adjugé pour la somme de 179,4 millions de dollars...



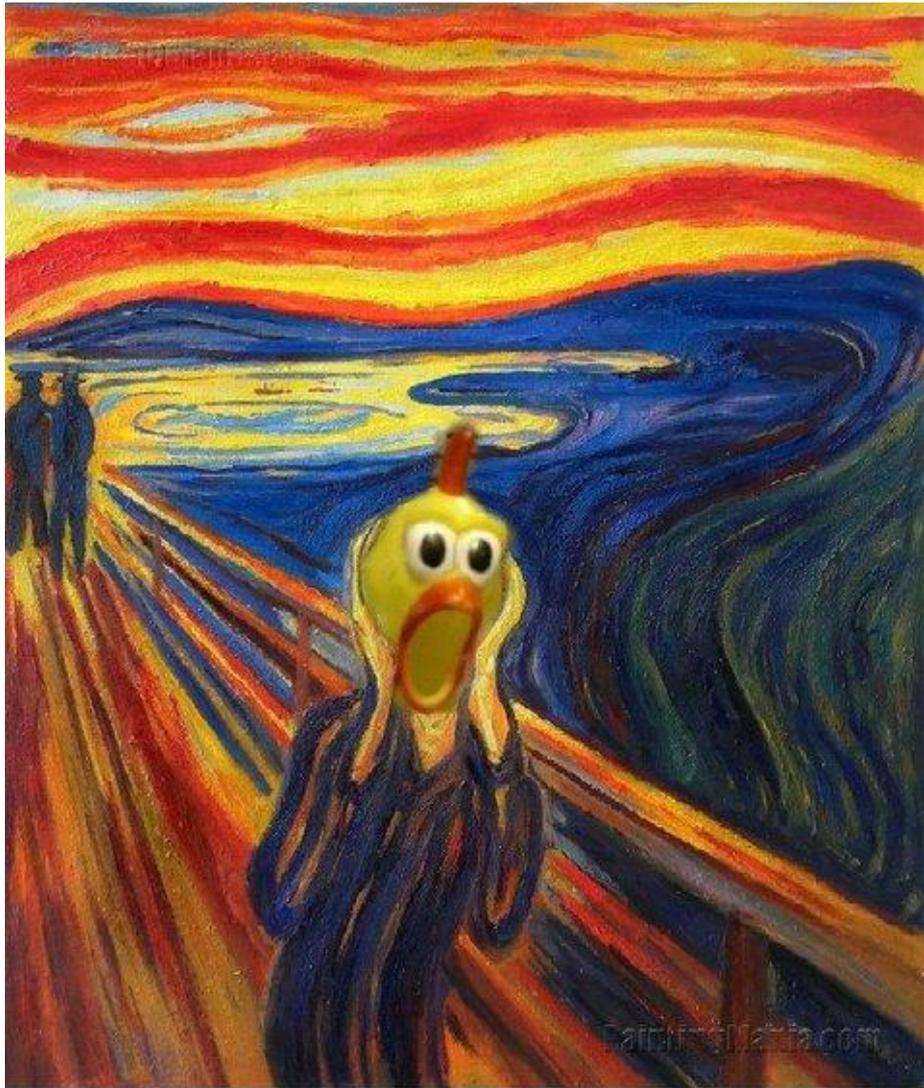
Naturellement, je ne suis pas à vendre...

Raphaël Richaud, 2015

Les impostures parfois joyeuses

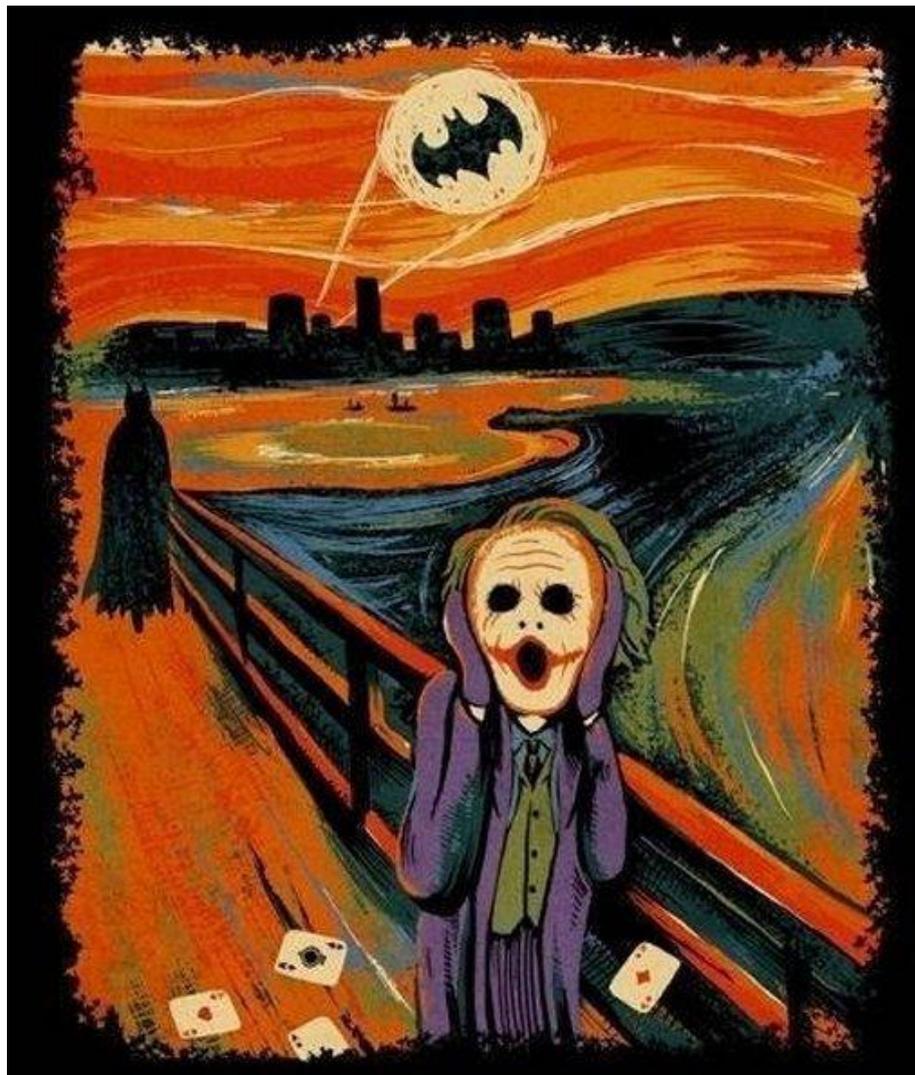


Les gallinacés aussi...

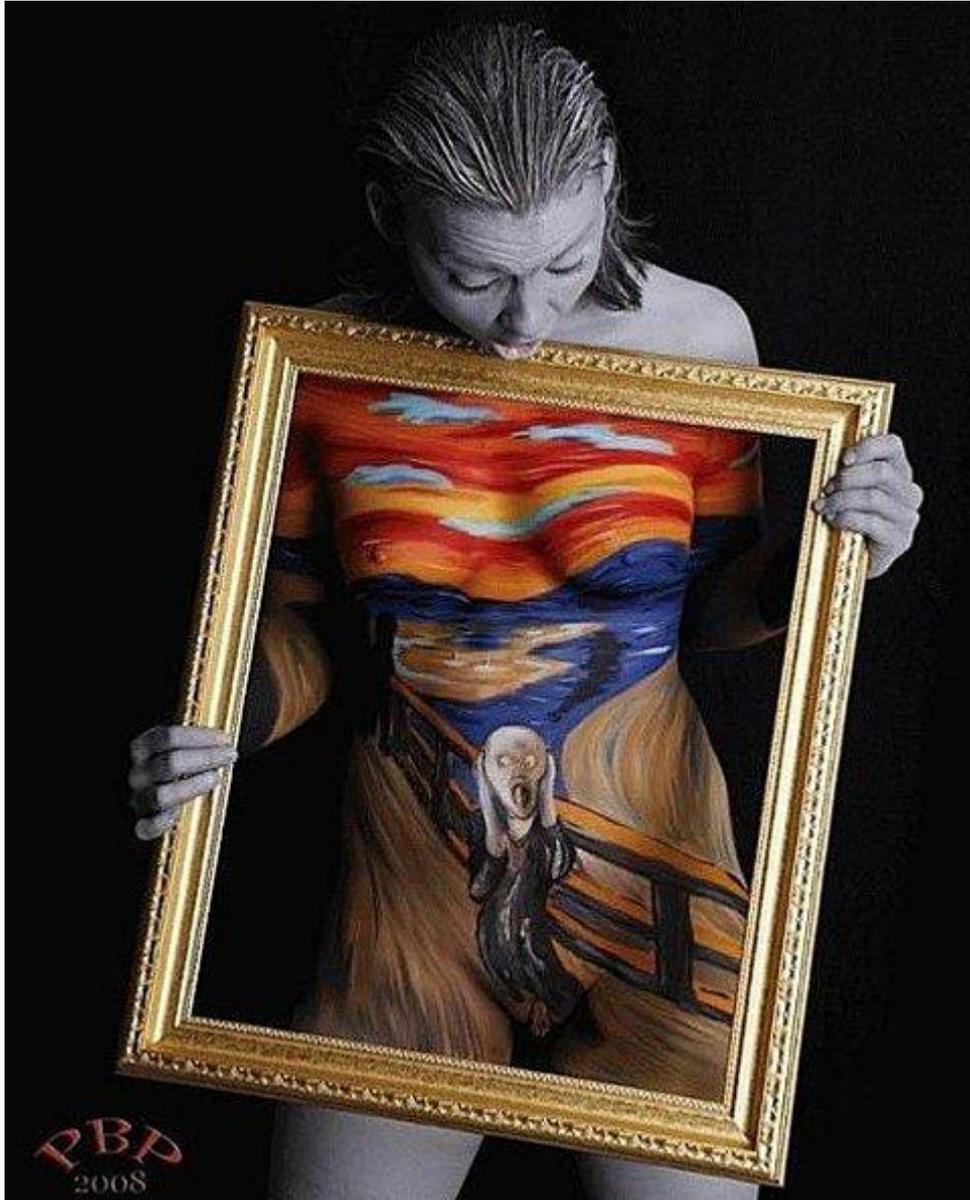


9GAG.COM/GAG/4402646

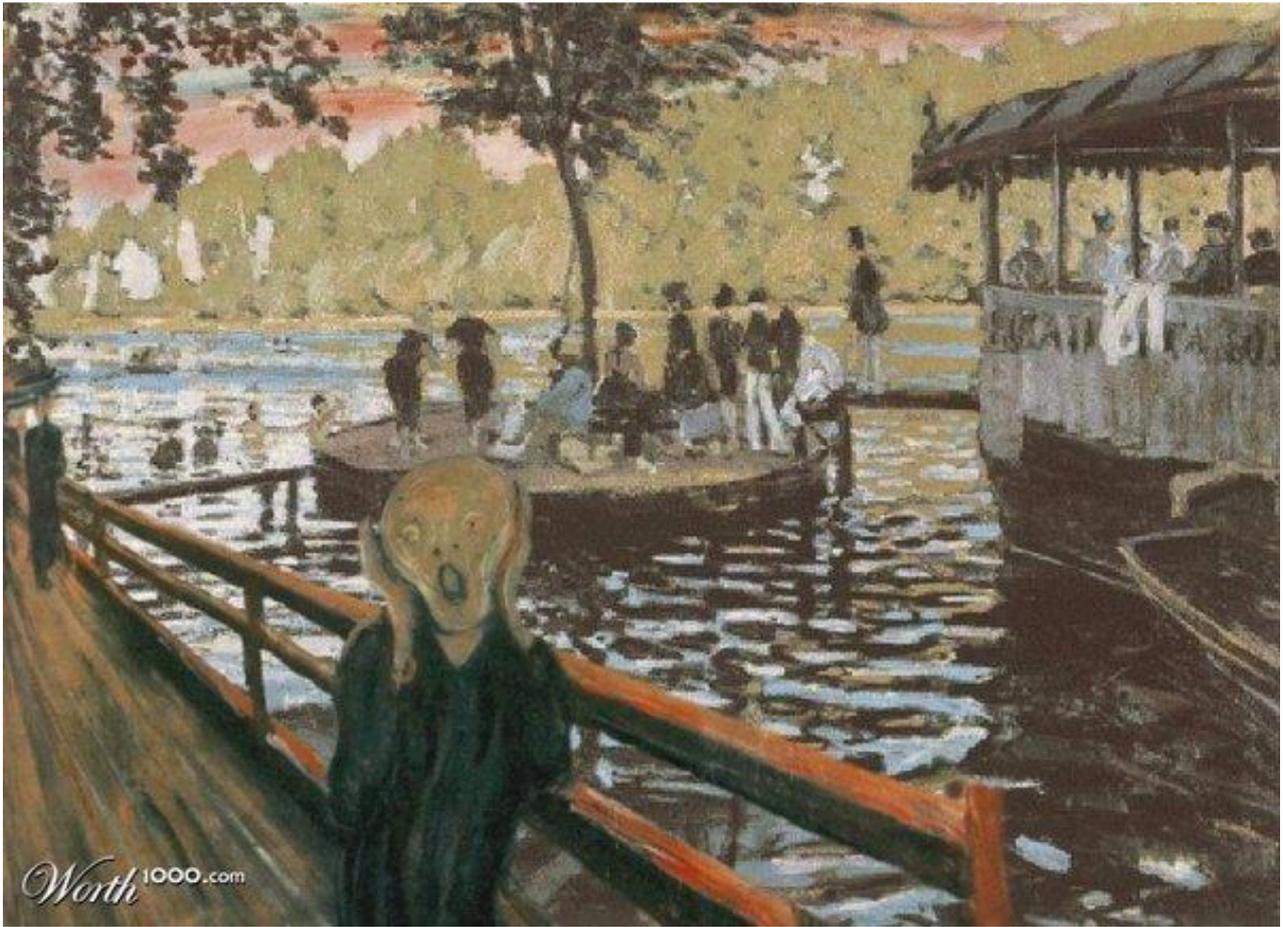
Batman, Joker, etc.



Ça cadre



Déjà vu

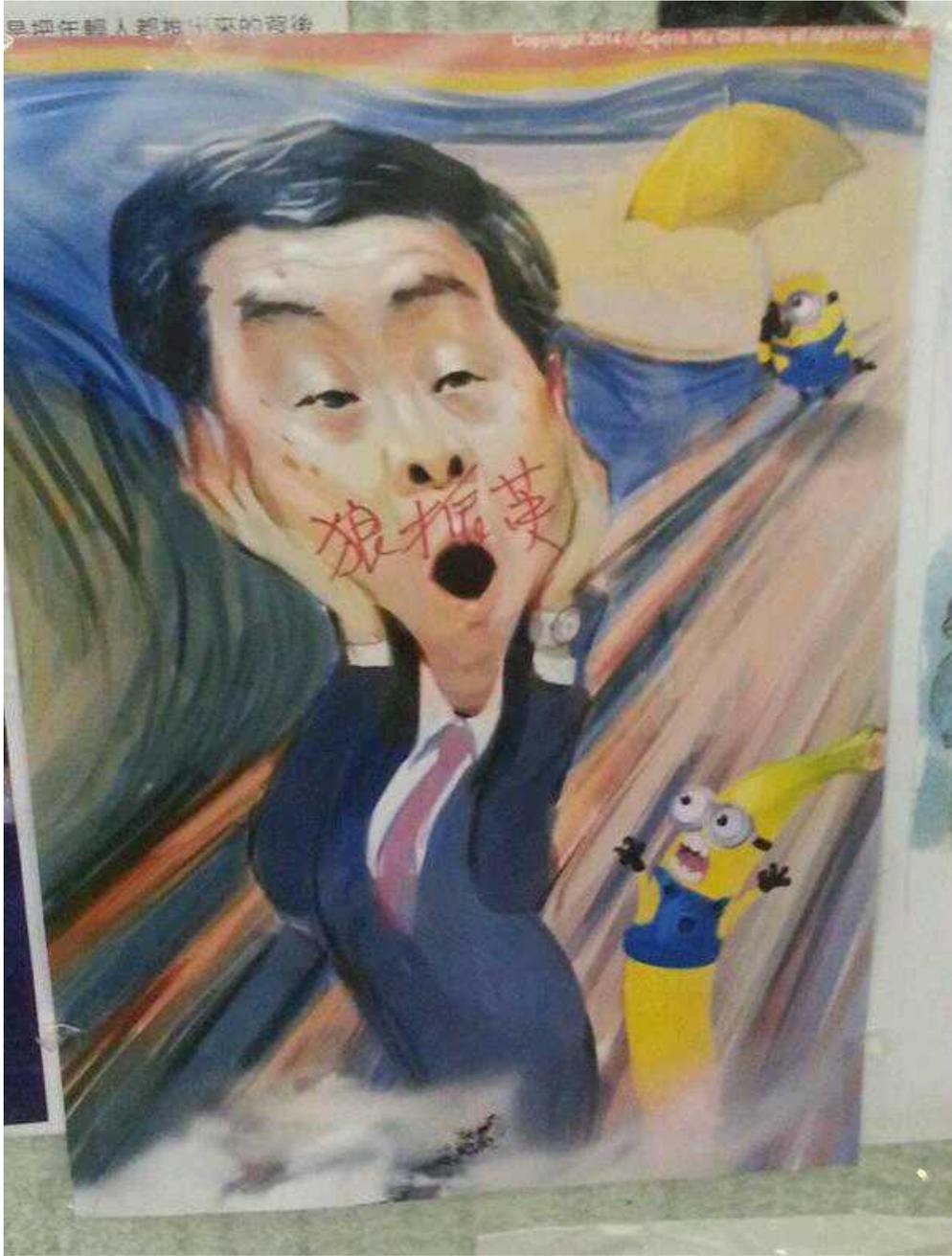


Moderne...

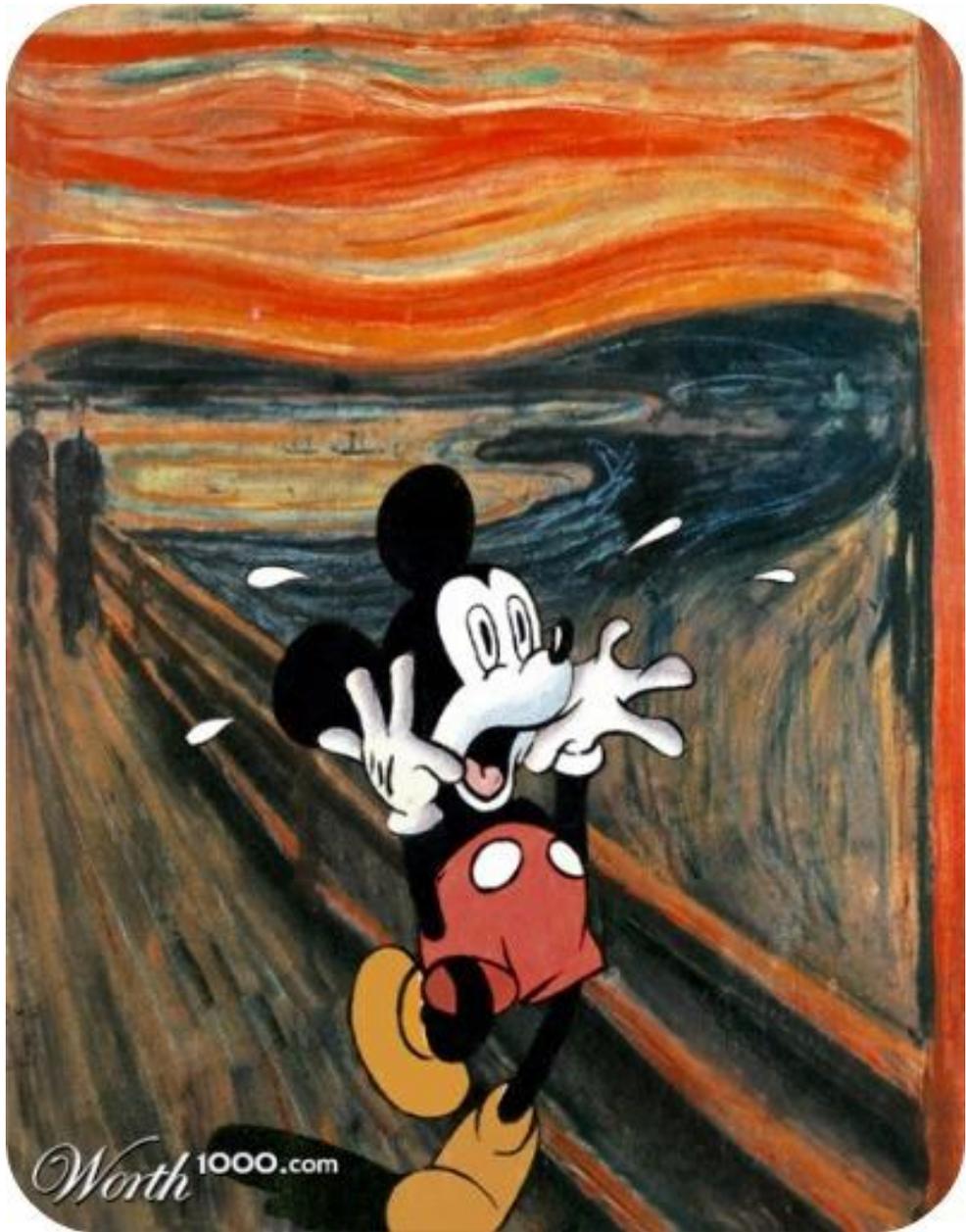


呐喊

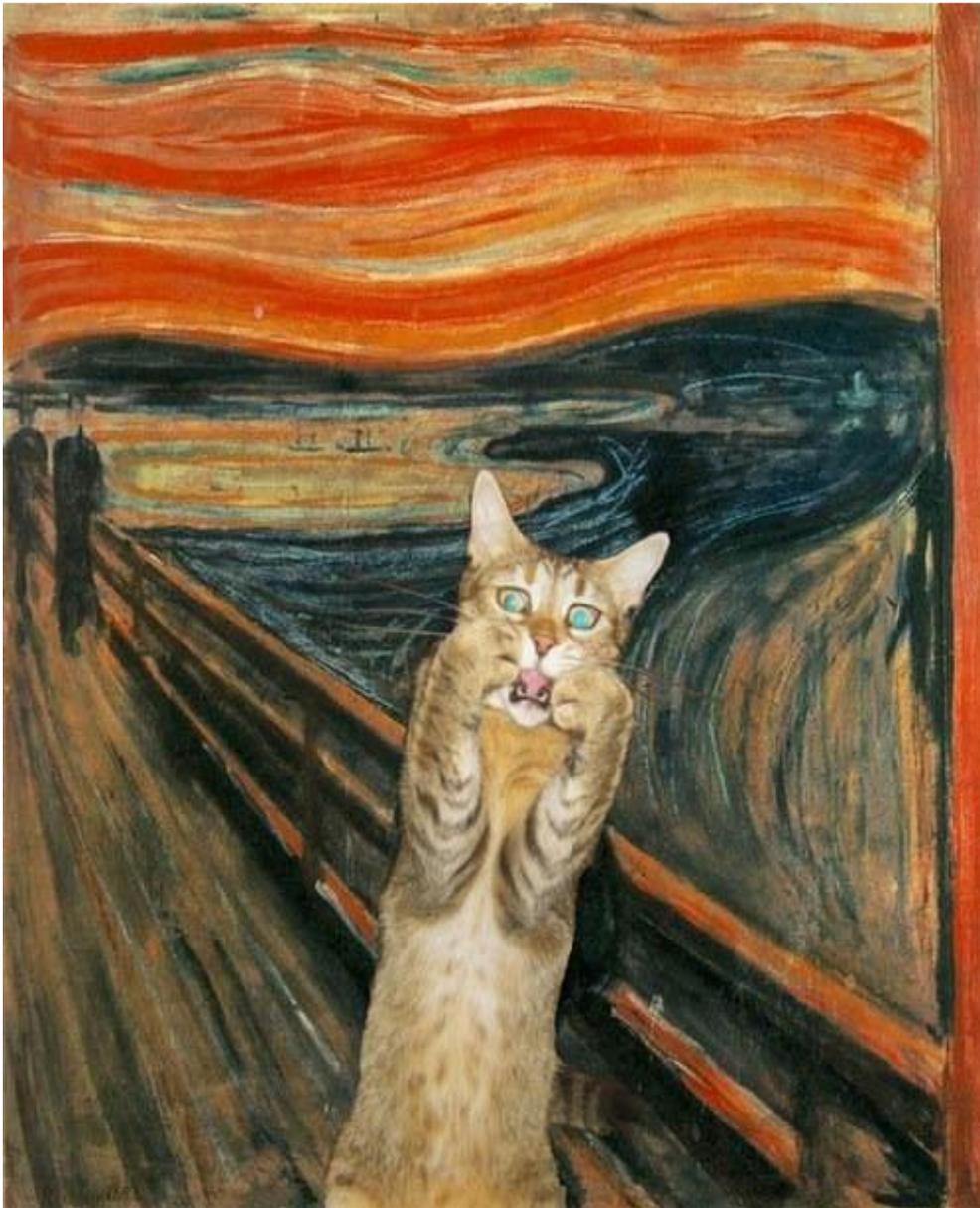
b



Eh oui, on l'a dit plus haut, Mickey aussi...



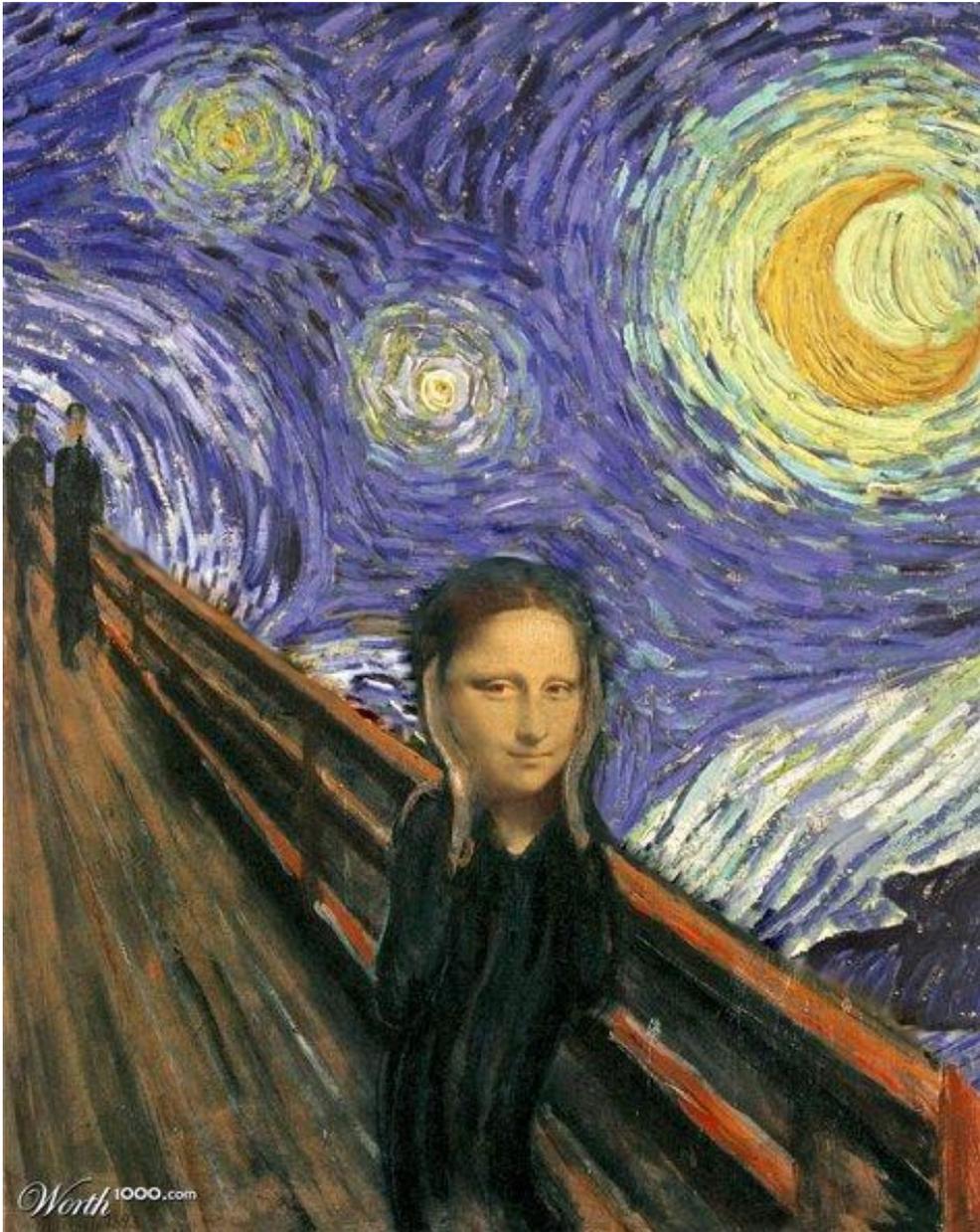
Après la souris...



Avant Le Cri



Prise de tête

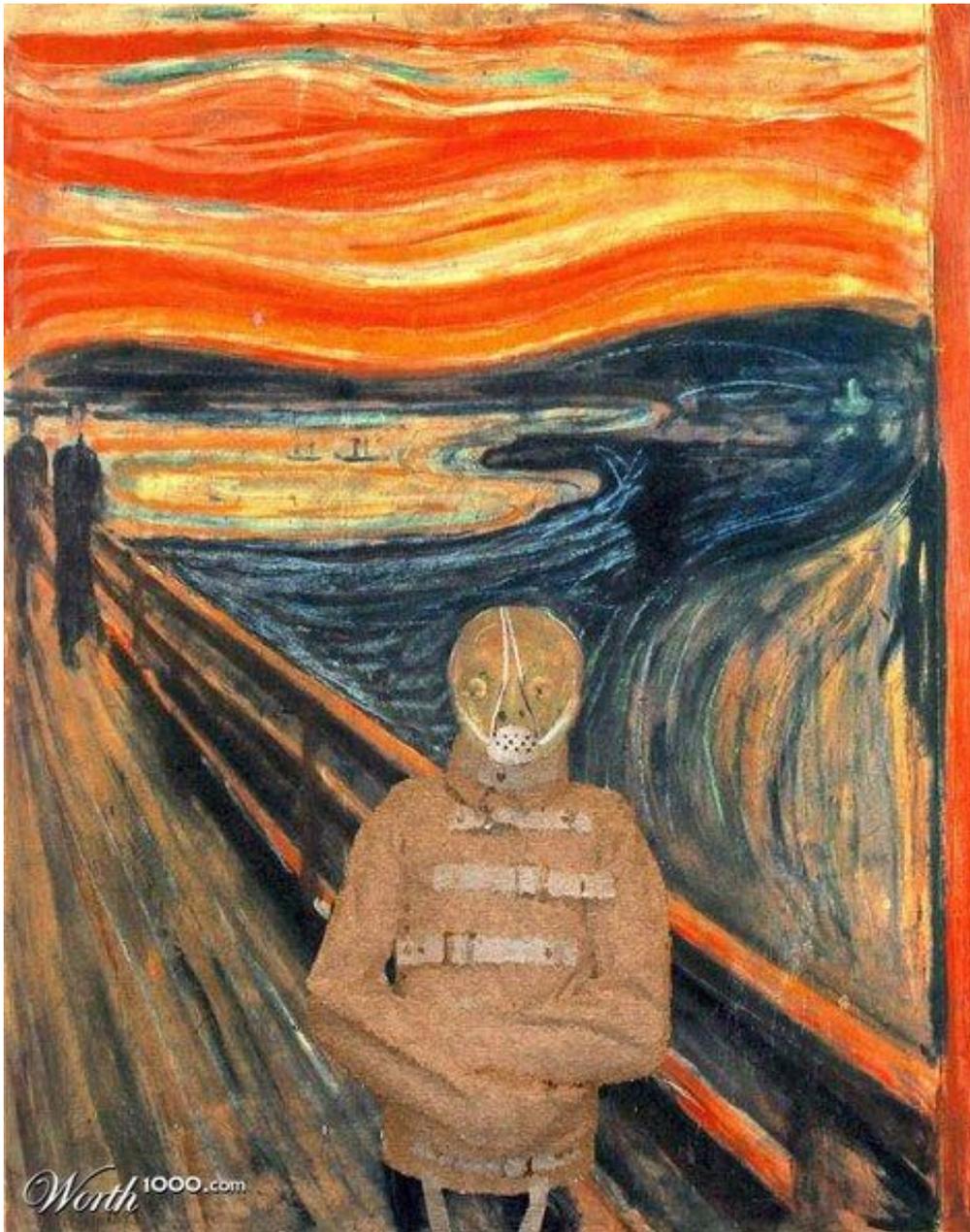


Que dire.. ?



c

Celui-là ne crier pas...



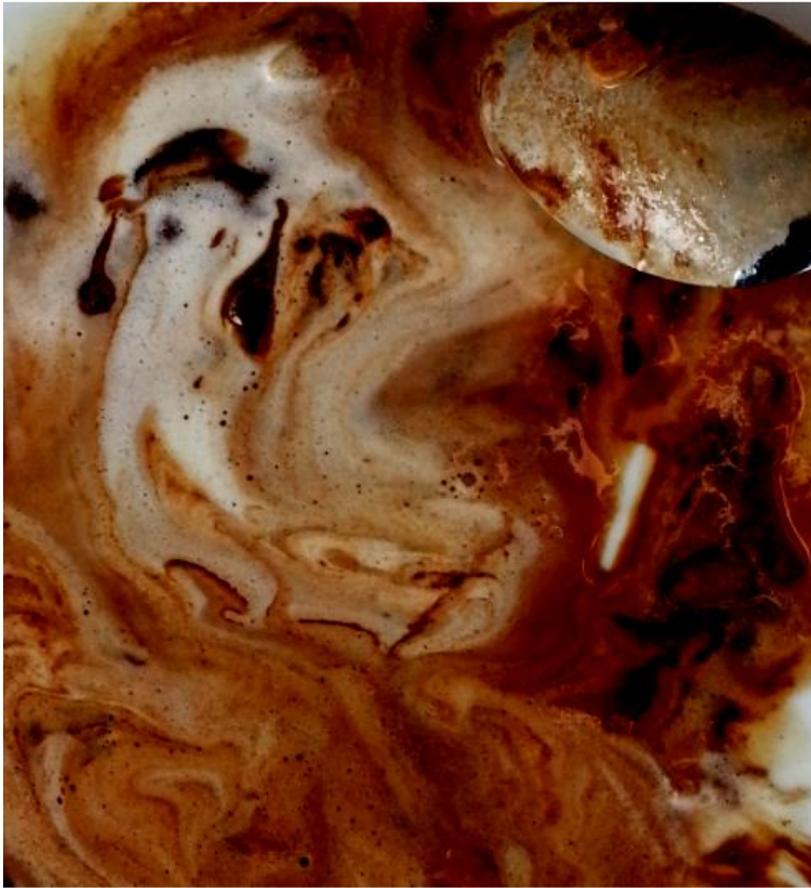
Naturellement, il eût été difficile pour moi de ne pas contribuer à cette collecte du Cri., mais malheureusement, je suis très peu habile de mes mains, je ne sais ni ne peux peindre ou dessiner, encore moins sculpter. Ma seule dextérité consiste à appuyer de mon index sur le déclencheur de mon appareil de photographie.¹

Heureusement, devant cette inaptitude, je ne pouvais compter que sur le hasard, qui conserve sur moi un regard bienveillant. C'est dans le restaurant Le Fou du Roi, sis au 2 de la rue Premion à Nantes, le 18 août 2015 vers 13h12, que ledit hasard se manifesta de la plus étrange des manières. C'est en terminant mes « authentiques profiteroles » que j'aperçus dans mon assiette un ensemble de crème et de glace qui avaient formé le dessin suivant.

J'en fus – et j'en reste encore – stupéfait. Je remerciai le hasard comme il se doit, d'un bref clin d'œil en direction de ma voisine.

Et bien sûr, j'immortalisai l'instant avec mon téléphone portable à l'aide du seul doigt opérant qu'il me soit donné d'avoir.

¹ Raphaël Richaud, [Hommes nus](#), Lad'AM Editions, 2013



Retrouvé depuis...

REFERENCES CONTEXTUELLES ET BIBLIOGRAPHIQUES

^a Page 4 <http://www.visitoslo.com/fr/votre-oslo/edvard-munch-et-oslo/>

^b Page 24 Le Cri en chinois simplifié <https://www.google.fr/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=Le+Cri+en+chinois>

^c Page 35 Bernard Pras - http://elisabeth.blog.lemonde.fr/2011/11/27/start-2011/img_4853/



<http://www.oakoak.fr/portfolio/munch/> :

