

## Exercice

Pose, attente, mannequin, ballet, figer, frange, casquette, coude, regarder, groupe.

ensuite

Le groupe de mannequins à franges et aux yeux levés prend la pose et, comme un ballet figé dans l'attente, regarde le monde par-dessus sa casquette.

puis

Le groupe, ou du moins la juxtaposition de ces corps factices que dans la langue commune l'on nomme mannequins, se tient dans un des angles de la pièce.

Abandonné ? rangé ? nul ne saurait le dire.

En transit, en attente, sans doute.

Cette assemblée de plastiques est rencognée, figée dans l'espace. Des coudes sont levés, comme pour ne pas voir, ne pas regarder, les franges sont lissées, la casquette est vissée.

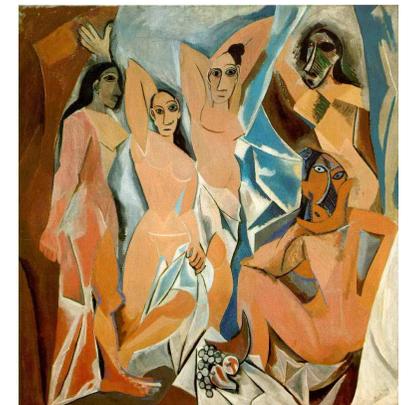
Ailleurs, peut-être, le bouillonnement intérieur se poursuit. Ailleurs, sans doute, de la vie palpite et se répand et bruit innombrablement. Mais ici, et dans cette pose, le groupe saisi joue au ballet immobile.



Page blanche  
laissée aux bons soins de votre imagination  
totalement débridée

ou

Page blanche  
comme intermède  
si, comme moi, vous n'osez vous risquer  
sur les entiers ô combien hasardeux  
et hautement périlleux  
du commentaire et de la critique d'art



## Une marinade

Eh bien non, ce n'est pas une recette de cuisine qui va suivre mais plutôt, inspirée par ces célèbres chandails à rayures, une histoire de marins.

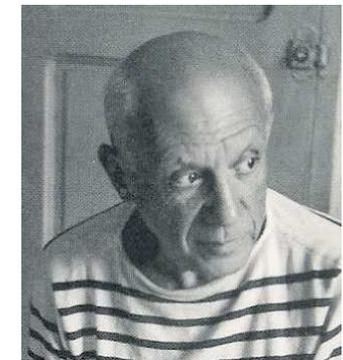
Comme personnage, nous y mettrons, au hasard du Petit Larousse illustré, Pic de la Mirandole.

Jean Pic devait se rendre ce matin-là à Rimini pour y discuter philosophie avec quelques esprits curieux de sa connaissance. C'est pourquoi il emprunta, la tête pleine de conjectures et de disputatio, la robuste embarcation du capitaine Ficcino, réputée pour sa solidité et sa résistance à l'épreuve des flots et des diverses intempéries susceptibles de s'abattre traîtreusement sur tout ce qui naviguait dans cette partie de l'Italie.

L'esquif voguait, Pic réfléchissait.

Le ciel graduellement s'assombrissait, moins par proximité du crépuscule que par l'amoncellement subit de colossales masses nuageuses. Les quelques rochers émergents ça et là des flots se fondaient de plus en plus dans l'opacité environnante. Le temps était idéal pour les guets-apens. Et justement, derrière un de ces rochers, se tenait en embuscade un navire aux mauvaises intentions manifestes pour quiconque y prenait garde.

Malgré le temps de plus en plus exécrable, l'œil exercé et sagace du capitaine Ficcino parvint toutefois à saisir la menace imminente et le capitaine, inquiet de l'abordage qui s'annonçait, n'eut que le temps de crier à son passager, lequel réfléchissait toujours aussi intensément : Pic, assaut !



## Fragments

dialogue sur des terres fertiles  
le son habite où je ne pense plus  
là exister est un autre mode  
longer les murs blancs d'effervescences  
et rebondir par hasard  
sur une essence avant dissimulée,  
pour des yeux alourdis,  
et rebondir par hasard  
ou peut-être par infime envie  
sur une essence soudain échappée  
de la gangue de nos mains détravesties

« Armstrong, la vie, quelle histoire ?  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc  
On voit surtout du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau »<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Armstrong*, Claude Nougaro dans l'album *Toulouse*, 1967



## Interpellation

alors je me retourne et je te demande :

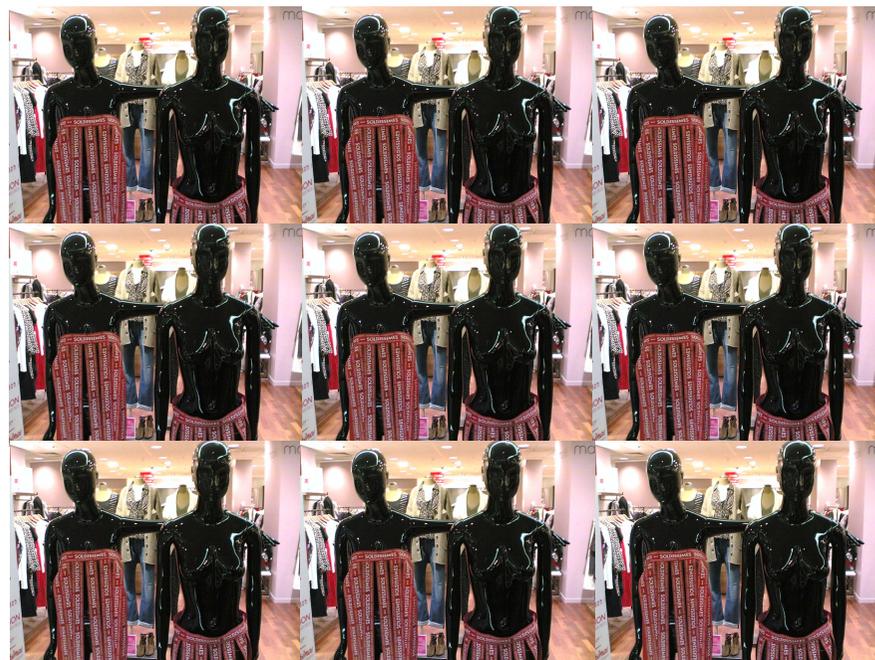
- mais c'est quoi au juste cette histoire d'identité?  
t'as tes papiers, mec ? tu sais chanter ?

tu veux me faire croire qu'avoir une identité, c'est être capable de sortir une petite carte plastifiée témoignant de ses nom, prénom(s), sexe, date et lieu de naissance, dûment estampillée par l'Etat ; c'est être capable d'entonner avec conviction et enthousiasme si possible, et de préférence dans un stade, une chanson (pardon, un hymne...) au nom de savon composée par approximativement un certain poisson méditerranéen exilé dans les terres du Nord...??

c'est à cela que tu nous réduis, nous les hommes?

et si, de surcroît pour nous faire gober ces fadaises, tu lèves un doigt impérieux et vindicatif alors je n'ai d'autre recours – plutôt que de t'expliquer que l'identité ne se résume pas à la manière dont la société la définit, la norme, la classe, que pour moi l'identité fondamentale est inaliénable et réside dans notre appartenance à l'espèce humaine ; que plutôt que de définir une quelconque identité nationale nous ferions mieux de nous préoccuper d'apprendre à coexister avec ce qui nous rassemble et ce qui nous sépare – alors je n'ai d'autre recours que de lever moi aussi bien haut mon doigt mais en me permettant une légère variante, et c'est mon majeur que je t'oppose, monsieur le politique.

- Maman, pourquoi la dame elle fait ça, avec son doigt ?
- Parce qu'elle est en colère.
- Maman, pourquoi elle est en colère, la dame ?
- Parce que le monsieur a dit quelque chose qui lui plaisait pas.
- Qu'est-ce qu'il a dit, le monsieur ? Hein, maman, qu'est-ce qu'il a dit ?
- ...
- Maman, qu'est-ce qu'il a dit le monsieur ?
- Il a dit qu'elle était une étrangère.
- C'est quoi, une étrangère, maman ?



## Conjugaison

je, tu, il, nous sommes



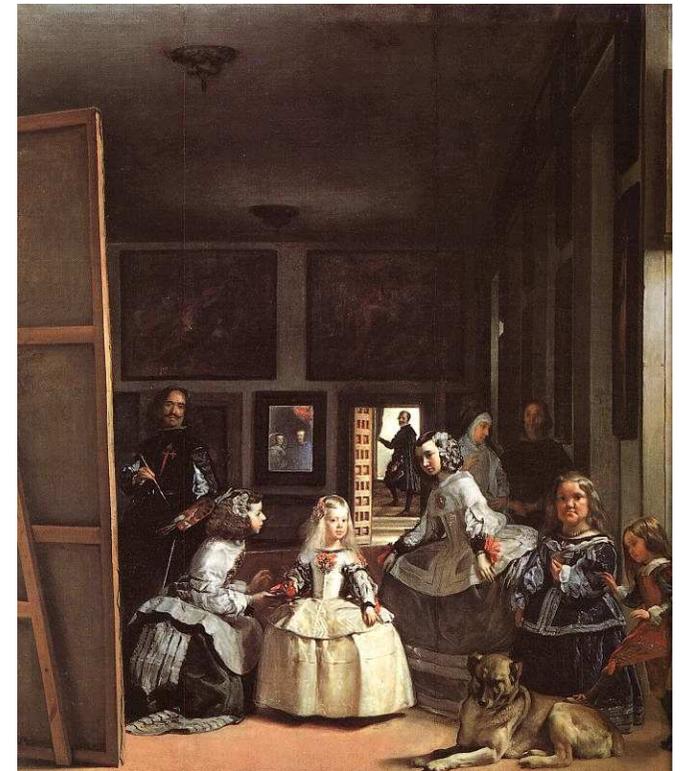
je, tu, il, nous regardons

je, tu, il, nous passons

je, tu, il peint

je, tu penses

je contemple



## Réellement

- Comment fonctionnes-tu ?, se demande-t-on face à un ordinateur.
- Il est fait de codes, répond l'informaticien.

```

</tr>
<tr valign="top">
<td width="15%"><a href="http://seq.mpimg-berlin-
dahlem.mpg.de/">MPIMG</a></td>
<td width="85%">Max Planck Institute for Molecular Genetics,
<BR>Berlin ; Allemagne</td>
</tr>
<tr valign="top">
<td width="15%"><a
href="http://www.systemsbiology.org/">MSC</a></td>
<td width="85%">Multimegabase Sequencing Center / The Institute
for Systems Biology,<BR>Seattle (Wash.) ; USA</td>
</tr>
<tr valign="top">
<td width="15%"><a
href="http://hgp.gsc.riken.go.jp/">RIKEN</a></td>
<td width="85%">RIKEN Genomic Sciences Center,
<BR>Yokohama ; Japon</td>
</tr>
<tr valign="top">
<td width="15%"><a
href="http://www.sanger.ac.uk/">SC</a></td>
<td width="85%">The Wellcome Trust Sanger Institute (Sanger
Center), <BR>Hinxton ; Royaume-Uni</td>
</tr>
<tr valign="top">
<td width="15%"><a href="http://sequence-
www.stanford.edu/">SGTC</a></td>
<td width="85%">Stanford Genome Technology Center,
<BR>Stanford (Calif.) ; USA</td>
</tr>

```

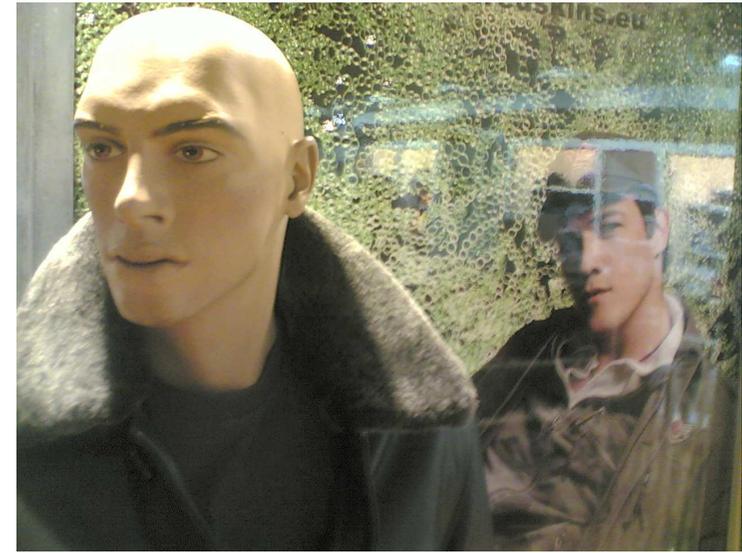
Code source

- Qui es-tu ?, demande-t-on à l'homme.
- Je suis du code, répond celui-ci.
- Où es-tu ?
- J'arpente le virtuel, je caresse le factice, je tutoie le réel...


  
**TGCATTATGCCTGGTCACGTGCAAA**
  

  
**CTGTGATT CGAAGACTGCCTAGTAC**

Code génétique



## La faille

consommation  
lourde  
et  
insoutenable  
voir  
sa  
mort  
sur  
l'écran  
de  
la  
vacuité  
voir  
son  
corps  
s'effriter  
sous  
l'arcade  
des  
inanités  
des  
désirs  
et  
des  
brumes  
je  
ne  
peux  
q  
u  
e



## Rencontre

La répétition venait de finir.

Épuisante, cette séance. Madame Odile n'avait eu de cesse de les houspiller, de leur faire exécuter dix fois, vingt fois, cent fois le même mouvement, jusqu'à atteindre la fameuse perfection du geste, quand la respiration se fond dans le mouvement, quand le souffle devient flux, quand l'épure prend forme et surtout quand ce satané chausson n'a pas la mauvaise idée de se plisser malencontreusement juste au-dessus du troisième orteil.

Les filles avaient maintenant droit à quelques instants de détente, la plupart iraient grignoter un sandwich quelconque à la cafeteria du centre, d'autres se regrouperaient autour d'un café pour maudire, enfin, mais à voix basse, la sévère Madame Odile.

Elle préférait utiliser sa pause pour déambuler dans le parc public du haut de la rue. Elle aimait se délasser les jambes dans ses allées bien ratissées. Elle aimait oublier, momentanément, la rigueur de la répétition en écoutant les cris des enfants se poursuivant dans les allées.

Parfois elle s'asseyait sur un banc et fermait les yeux, se laissant bercer par la flemme végétale qui émanait du lieu.

Aujourd'hui, emportée dans ses rêveries, elle n'avait pas entendu l'enfant approcher. Il avait l'air débraillé de celui qui vient d'interrompre son jeu.

- hé petit, lui dit-elle, t'aurais pas un chewing-gum, s'il te plaît ?



## Publi-communic

Si dans le mariage et/ou le concubinage, le pacs, l'union libre, vous n'avez pas trouvé votre bonheur ; si la vie de couple vous assomme, vous dépouille de votre indépendance et de votre créativité ; si vous étouffez à deux sous le même toit ; si le nid familial vous rogne les ailes, alors n'hésitez pas, testez notre nouveau traitement.

Gr  ce à notre molécule révolutionnaire, la **sc  libantine**, vous retrouverez le calme et l'harmonie dans votre quotidien, vous supporterez avec patience et courtoisie l'incontournable *k  skon mange ?* ou bien encore l'inévitable *j   pus d'slip* et sa variante *j   pus d'culotte* quand le tiroir adjacent (oui, celui à droite des chaussettes, ça fait dix ans que c'est rang   là) recèle lui quantité de spécimens de formes et de coloris variés.

### Contre tous ces maux, une seule solution **Sc  libantine 20 mg**

#### Posologie :

1 comprimé tous les matins  
en cas de pacessoir, un comprimé au coucher

#### Classe pharmaco-thérapeutique :

Psychotrope, à action immédiate  
(N : système nerveux)

Respecter les doses prescrites.

En cas de surdosage, prendre contact avec un avocat.

*Les effets secondaires sont en cours d'évaluation.*



## Escalator C, porte à droite

- y'a une drôle d'odeur là-dedans.
- ouais, ça picote bien les narines.
- et si on allumait...
- c'est bizarre comme endroit, un peu glauque, tu trouves pas ?
- si, ça fiche même un peu les j'tons...
- ...
- on dirait une morgue.
- t'as raison, comme si on avait ouvert une porte, enfin tu vois un truc dans une autre dimension. on était là tranquilles en train de faire nos courses, on pousse une porte et nous voilà ici. t'aurais pu regarder ce qu'y avait marqué sur la porte d'ailleurs.
- ben je croyais qu' c'étaient les toilettes.
- y sont morbides tes toilettes.
- bon, on va p't-être pas traîner là ?
- t'as toujours la liste des courses ?

Une fois la porte refermée, on entend un homme marmonner :

- *un bouchon de bouteille et une femme égorgée, je ne vois pas le lien, ça me dépasse.*<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Adrien Danglard, inspecteur, dans *L'homme aux cercles bleus* de Fred Vargas (Viviane Hamy, 1996).



## Zones

Découpage, limites, zones, frontière, localisations, cartographies, normalisation, identification, périmètres, qualités, propriétés, attributs, géographie, norme, cases, exploration, fonctions, zones, lobes, hémisphère, homme, femme, étranger, identique, différent, même, autre

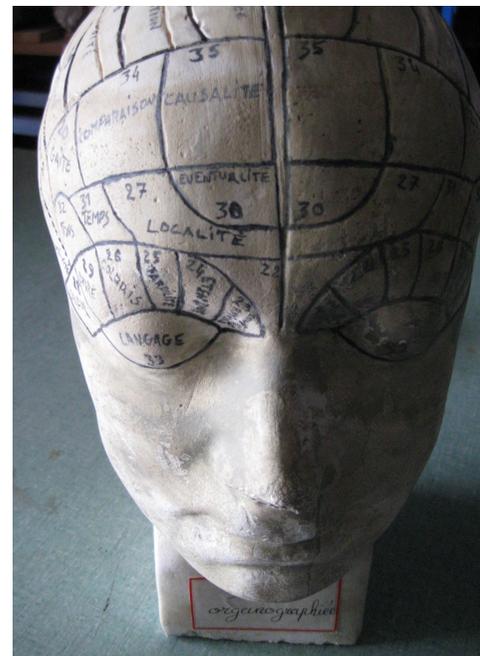
qui êtes-vous ?

le toi, le moi, le soi

qui êtes-vous ?

moi ? je ne suis qu'un moa qui erre au cours des mois, filant de la soie, quelque part sur l'île de Moa...

et toi ?



## Erratum

Nous tenons à informer le lecteur que si, par mégarde, cet ouvrage est arrivé entre ses mains et sous ses yeux, il est alors la victime hasardeusement désignée d'un complot aux multiples ramifications, dont nous ne pouvons pour l'instant pas anticiper le développement.

Il semblerait, d'après nos sources, que ce complot ait réussi à prendre le contrôle d'un ou plusieurs satellites.

En l'absence de données avérées, nous vous conseillons d'appliquer prestement le principe élémentaire de précaution qui s'impose. Refermez cet ouvrage dans la seconde et, si possible, abandonnez-le dans une de ces bibliothèques désaffectées où il croupira pour le reste des temps.

Et surtout, ne vous retournez pas.

