
Système1 SATELLITES 1 à La Base de signatures de virus a été mise à jour

ELEMENTAIRE

Lou Vicemka – Angel Michaud

4^{ème} de Couv

Parler en image pourrait bien être une vocation pour Angel Michaud, vocation que sans doute nous partageons tous *en creux* et *en métaphore*. Dessiner sur la page blanche avec des mots colorés serait – en la circonstance – le propre de Lou Vicemka. Elle a su, non pas argumenter les images et moins encore les expliquer, mais les accompagner de mots choisis face aux émotions, négatives ou positives, pour extraire des « portraits » un sens caché, mais non crypté, qu'elle exhibe au fil du mot devenu lame tranchante.

Ce n'est pas perceptible tout de suite, mais dans ce document, les tripes sont à l'air du temps, les tensions exprimées narrées, et l'apparence des choses tronquées. Ceci n'est pas un Picasso, pourrais-tu penser, lecteur attentif, et pourtant en y regardant de plus près, c'est mieux que Picasso, c'est Velázquez déguisé en Francis Bacon qui serait reconduit à la frontière faute de papiers et qui sentirait une main lourde posée sur son épaule, alors que le seul témoin de cette extraordinaire scène est un mannequin de plastique envitriné et silencieux. *je, tu il, nous passons*. Lecteur, même si tu n'ouvres pas ce livre, tu le fais vivre quand même, car il ne t'a pas oublié, sous une figure ou une autre, tu y es représenté...

Vicemka et Michaud nous donnent une leçon de courtoisie, comme le miroir du même nom.

Georges Fawcett, pour les Editions Lad'AM