

*Système3 La Base de données*

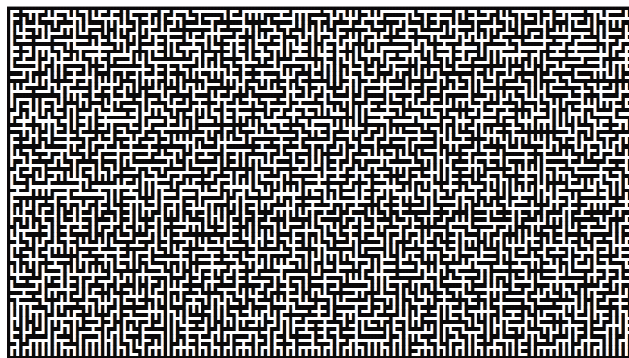
## LA BASE DE DONNÉES

Angel Michaud

4<sup>ème</sup> de Couv

Un labyrinthe. Dédale s'imagine ne jamais rencontrer son Minotaure. Cet ouvrage est conçu comme un labyrinthe destiné à te perdre, lecteur mythologique. « Le cheminement du labyrinthe est difficile à suivre et à saisir dans sa globalité ». C'est ainsi que l'on peut définir ce texte élaboré dans le but d'organiser des rencontres étranges dans des situations complexes : allusions appuyées à l'OuLiPo et à ses contraintes ludiques avec ce risque assumé de surenchère propre à Angel Michaud. Après avoir rendu hommage à Julio Cortázar dans *Retour vers la Base*, AM s'amuse avec *La maison* des feuilles de Mark Z. Danielewski, rajoute un chapitre à *La littérature nazie en Amérique* de Roberto Bolaño, invente des vides dans des creux sans relief, s'immisce dans des concepts éculés mais toujours revisités comme les pratiques psychanalytiques d'un autre temps, confisque le hasard au point de nommer son premier chapitre « Face » avec en dernier mot « pile » et son dernier chapitre « Pile » avec en dernier mot « face », en toute logique. La logique est éphémère dans cette pratique de littérateur opaque. Angel Michaud prend le risque de se perdre lui-même et, peut-être, cette fois il semble réussir. Toutefois, il aura pour guides, en guise de fil d'Ariane, Beckett, Borges, Eco, Perec... Que du beau monde pour accompagner les longs parcours sinueux de l'imposture maîtrisée.

Portrait de La Base de données



Professeur Georges Fawcett, pour les Editions Lad'AM