

ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 28

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Série</u> :	« Tu es où ? » n°5/5 « Tu es qui ? »
<u>Lieu</u> :	Cratère al-Khawarizmi
<u>Date</u> :	18 avril 2011
<u>Document lu</u> :	Retour vers la Base – page 92
<u>Auteur du document</u> :	Angel Michaud
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 2
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteur</u> :	Angel Michaud
<u>Complice</u> :	Lou Vicemka

Ce qui est intéressant dans les questions, c'est qu'elles en abritent d'autres, puis d'autres et d'autres encore. « Tu es où ? » 5 sur 5, il s'agit là donc de la dernière question dont on s'imagine bien qu'elle n'amène pas la dernière réponse. « Tu es où ? » comme une obsession, comme une tentative de captation, d'annexion de l'univers de l'autre, une recherche malade de l'ubiquité. En quelque sorte, si je suis là, je suis ailleurs aussi. Je suis donc vivant ici et là.

Pour toujours.

C'est ainsi, on divague sur les lieux en imaginant qu'on surfe sur une vague bleue alors que le tic-tac perd ses larmes sur un chaudron qui nous concocte des nuages.

Pourtant, il s'en faut de peu pour que nos rêves se vengent des réalités joyeuses. Le rire du clown est l'entremetteur des cocasseries quotidiennes alors que le vol prometteur du corbeau nous entretient des croassements des promenades hebdomadaires sous le soleil ou sous la pluie et le flux de l'eau nous interpelle sous les applaudissements du même clown et du coassement béat de la grenouille.

Comme on dit dans nos campagnes, faut c'qui faut !

Les voyages hasardeux dans les profondeurs de nos êtres mêlent le vertige des fonds sous-marins aux filets prometteurs d'une physique dorénavant quantique qui abolit les pactes anciens.

Nous voici modernes.

Résolument modernes.

Portrait de « Tu es où ? »



C'était si simple qu'il suffisait d'y penser. Les nomenclatures, les modèles et les modes d'emploi ne manquent pas, il suffit de se pencher sur le document joint et lire, avec toute l'attention nécessaire, les petites lignes. Elles répondent généralement aux questionnements divers, que l'usage laisse sans réponse, en glissant ici et là une pointe d'humour involontaire, circulaire, rétroactive, sous la forme d'un rond-point d'interrogation.

Portrait d'un drôle de zèbre égaré



Professeur Georges Fawcett