

ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 61

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Titre</u> :	Mise à jour de la cité
<u>Lieu</u> :	Mégalopole City (hors taxes)
<u>Date</u> :	23 juin 2013
<u>Document lu</u> :	Apostille 5 à <i>La Base de données</i> , Mise à jour n°101, <i>Mises à jour 3</i>
<u>Auteur du document</u> :	Angel Michaud
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 3
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteurs</u> :	Lou Vicemka, Angel Michaud

Mise à jour n° 101

Mise à jour de la cité

En tant que champ professionnel, les pratiques et techniques de l'urbanisme découlent de la mise en œuvre des politiques urbaines (logement, transport, environnement, zones d'activités économiques et appareil commercial). Cette dimension recoupe la planification urbaine et la gestion de la cité (au sens antique du terme), en maximisant le potentiel géographique en vue d'une meilleure harmonie des usages et du bien-être des utilisateurs (résidents, actifs, retraités, touristes).

La cité c'est la ville, ce milieu physique où se concentre une forte population humaine. L'ONU estime que 2008 fut l'année où pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, plus de la moitié de la population mondiale réside dans une ville.

Pour le plus grand bonheur des rats, car en effet il vivrait 3 rats pour un humain dans une ville... L'humain n'a donc pas le pouvoir dans la cité.

La ville et les métropoles, bien sûr, sont composées d'habitats, de rues, de véhicules divers : autobus, tramway, taxis, 4x4, deux-roues, piétons que l'on peut considérer d'une certaine manière comme « véhicules ». Certains piétons courent. En short, en T-shirt, chaussés de baskets. Parmi ces joggers, les plus optimistes transportent des baise-en-ville et les autres, de nature plus survivalistes, traînent laborieusement des sacs à dos.

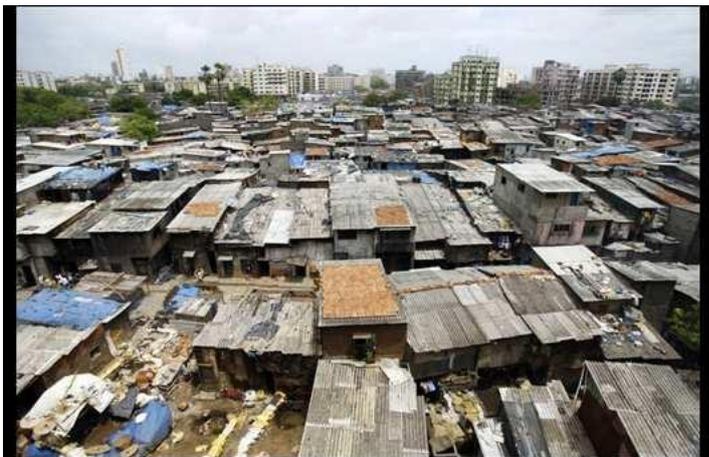
Certains disent que la cité broie et d'autres pensent qu'elle mime la campagne où les chiens aboient. Mais les deux se valent, je pense... Peut-être y a-t-il une différence de décibels... ou de bels... ou d'esthétique...ou d'acoustique...

Ainsi vont la vie, la ville et la cité...

Inutile donc en ce lieu de s'attarder, mieux vaut adopter trois rats et s'exiler.



Le jeu consiste à tromper l'œil. Plus précisément à tromper l'objectif qui immortalise une apparence qui formera des souvenirs. Des faux souvenirs, il va sans dire mais l'essentiel est de prouver qu'on a chevauché la ville en un galop fou et réjouissant. La ville, tapie dans le brouillard, se marre et absorbe tout, y compris les souvenirs approximatifs et les trompe-l'œil dont elle recouvre, à l'occasion, ses murs.



Ceci est une version de la cité devant laquelle personne ne souhaite se laisser photographier. Les souvenirs sont très sélectifs chez les arpenteurs de la ville.



Professeur Georges Fawcett