



ACTE FICHE TECHNIQUE



A.C.T.E. n° 40

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Titre</u> :	Plouc'Art néo-rural n°1
<u>Lieu</u> :	Salon de l'agriculture de Vérignon-sur-Marne
<u>Date</u> :	16 avril 2012
<u>Document lu</u> :	La Base de données, Mise à jour 12, Lad'AM Editions, 2012
<u>Auteur du document</u> :	Angel Michaud
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 3
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteur</u> :	Lou Vicemka
<u>Complice</u> :	Angel Michaud

Portrait de l'Origine du Plouc'Art néo-rural



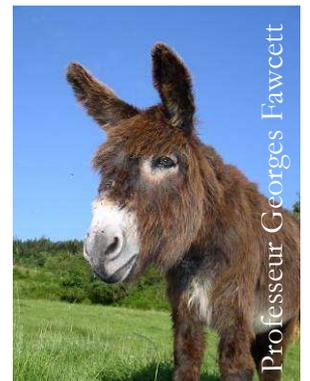
C'était un jour de l'été 2011. A deux pas de la Cité préfabriquée par le panneau bleu en arrière-plan de l'image, eut lieu la rencontre, comme par magie, entre un contributeur de la Base peu disert et un représentant du monde artistique rural en pause méridienne, figé par le plomb du soleil et la combustion d'un produit noir et gluant en voie de disparition : le pétrole. Il ne fallut

que peu de temps pour qu'entre ces silences partagés naisse à terme ce magnifique projet profond mais aux contours peu prononcés – comme s'il n'y avait pas ou peu de frontière entre ces mondes déliquescents – : le Plouc'Art néo-rural. Le secret que se sont partagés ces deux hommes signe dans le ciel un incommensurable espoir de survie. Mais... au bout du compte, c'est le cheval qui a tranché : nous ferons foin des paradigmes obtus de l'art en vigueur. Cela a été dit, plus rien ne peut changer cet engagement silencieux...

Naissance du Plouc'Art néo-rural, le 16 avril 2012



Les égouts, le métro, et autres tunnels ensevelis enfouissent la cité au cœur de la terre. L'art est urbain ou an-art. Il existe, quelque part, un humain coincé entre un corbeau et une vipère qui survit dans les arbres dont les racines caressent les soubassements de la ville voisine.



Professeur Georges Fawcett