

ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 34

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Titre</u> :	Figures de la marche
<u>Lieu</u> :	Zigellin (vers l'Est, dans la campagne)
<u>Date</u> :	1 ^{er} janvier 2012
<u>Document lu</u> :	Figures de la marche, page 39
<u>Auteur du document</u> :	Piotr Aumanel
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 1
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteur</u> :	Lola Arenaguas
<u>Complices</u> :	Lou Vicemaska, Angel Michaud
<u>Musiques</u> :	Enrico Caruso, Verdi – Rigoletto « La Donna E' Mobile », Maria Callas, Bellini – Norma « L'air de la Casta Diva »

La vie est ainsi faite, on part entre amis pour un pique-nique tranquille, un jour de soleil, et l'on croise sur son chemin monsieur Purgatoireⁱ, échappé une fois encore de sa tanière comme expulsé par une tectonique des plaques capricieuse. Alors, pour lutter contre le rat, on s'organise. Lola Arenaguas sort de sa chevelure son ouvrage de référence, *Figures de la marche* de Piotr Aumanel. Elle lit d'une voix aux cordes vocales multiples dans lesquelles se retrouvent Enrico Caruso et Maria Callas ; mais c'est là sans doute le fruit du hasard. A la fin, le rat dépité et décapé décampe et Zigellin retrouve sa sérénité silencieuse dans l'attente d'une ombre nouvelle.

Portrait de Lola Arenaguas





C'est une ombre, les bras croisés, avec un chapeau haut-de-forme. Le haut-de-forme a passé de mode mais conserve le seyant de sa fonction, tout comme la redingote ou la canne à pommeau. Alors que le pique-nique s'amorçait bien, avec des amis, le soleil et un petit vin de pays fort sympathique, est apparue l'ombre. Ça n'a pas l'air une ombre, mais mine de rien, elle vous suit toute la vie comme un alter-ego silencieux et presque toujours (s)ombre. Parfois l'ombre obscurcit le soleil, tutoie le ciel, s'acoquine avec les nuages et amène la pluie. C'est curieux mais l'ombre est un sas. Pour cette fois, ce n'était pas le cas. L'ombre était bienveillante, s'était plantée là, les bras croisés et patiemment attendait les mots afin de filer doux vers les combles. Avec Caruso et la Callas.

Portrait de Lola Arenaguas, Lou Vicesmka et Angel Michaud, en pique-nique raté



Portrait d'une cavatine



ⁱ Monsieur Purgatoire est un rat. Cf. *Retour sur Purgatoire*, Angel Michaud, Lad'AM Editions, 2011