

## ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 31

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Titre</u> :	Mme Emma Glotte
<u>Lieu</u> :	Lac de Constance
<u>Date</u> :	23 août 2011
<u>Document lu</u> :	Apostille 3 à Retour vers la Base, <i>Essai sur les terminaisons du futur</i> , page 17
<u>Auteur du document</u> :	Angel Michaud
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 2
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteurs</u> :	Lou Vicemka, Angel Michaud
<u>Complice</u> :	Mme Emma Glotte

Le décor n'est utile qu'aux autres. L'envers du décor semble bien plus opportun à l'amitié entre les peuples. Enfin... dans l'apparence. Parfois, à trop se moquer des parodies, on se parodie soi-même... Alors, dans ce triste moment ubuesque et infernal, l'envers c'est les autres, et la parodie devient un triste miroir accoudé au comptoir à la recherche d'une pièce d'identité, d'une photographie virtuelle translucide.



Connaissez-vous madame Emma Glotte ? Peut-être l'aurez-vous rencontrée sur les rivages du lac de Constance à gifler une vague d'un revers d'aile ? A moins que ce ne soit dans un café littéraire, surprise à bramer un poème de Rutebeuf pour effrayer les passants...

Madame Emma Glotte est d'humeur vicieuse lorsqu'elle croise dans son regard un canard laquais de l'art entendu. Madame Emma Glotte préfère, en toute circonstance, manier sa plume supersonique pour écrire des mots d'amour à ses amants lents.

Elle inspira Concorde au décollage pour les avionneurs usés jusqu'au fuselage. Mais c'est moins connu.

### Portrait de madame Emma Glotte



Emma vole. Elle vole tout ce qu'elle trouve : des bonbons, des allumettes, des sandwiches à la gare, des violons dans les musées, des cornichons dans les bocaux, des lacs, des lacs, des entrelacs

