

## ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 30

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Titre</u> :	Je vois...
<u>Lieu</u> :	Musée Océanographique de Monaco
<u>Date</u> :	28 novembre 2011
<u>Document lu</u> :	Apostille 3 à Retour vers la Base, <i>Essai sur les terminaisons du futur</i> , page 20
<u>Auteur du document</u> :	Angel Michaud
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 2
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteur</u> :	Angel Michaud
<u>Complices</u> :	Lou Vicemka, Sâr

« Je vois qu'il n'est pas nécessaire de traire des gants cyan qui sèchent dans le jardin pour en extraire la semence blanche ».

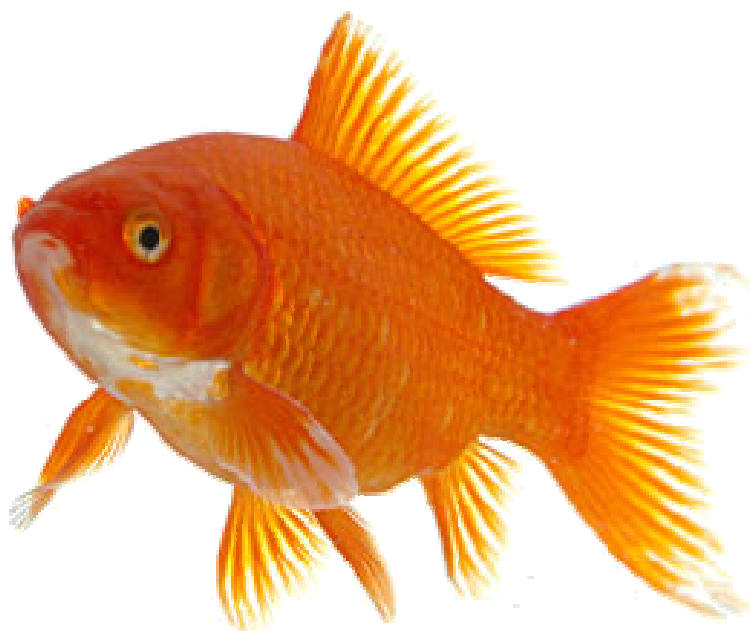
C'est la phrase qu'Angel Michaud n'a pas osé écrire. Je vous la livre ainsi que l'image qui a inspiré l'auteur. Non pas que cela soit tellement important, finalement ; d'autant plus que traire des gants n'a rien de raisonnable ni d'utile. En effet, qu'ont en commun un gant et un pis ? Les vaches possèdent deux paires de mamelles qui sont inguinales alors que les gants sont à l'aine ce que les pieds sont aux genoux et que les gants de laine ne siéent guère aux gnous.

Portrait de gants cyan



De fait, dans cet A.C.T.E., le personnage principal est Sâr (Cf. S1 Apostille Apocryphe, Paul Pignon, Lad'AM Editions 2011). Le poisson rouge n'a pas de mémoire paraît-il, c'est sans doute pour cela qu'il est un bon révélateur de l'avenir. Au point de non-retour de bêtises dans lesquelles nous sombrons comme cette annonce par des gourous de quartier de la fin du monde le 21 décembre 2012 (je prends date pour uriner sur leurs couches le 22), nous pouvons bien imaginer que ce pauvre Sâr – héros lumineux -, avec sa mémoire de travail quasi-inexistante puisse être l'instigateur de l'avenir révélé par Angel Michaud (déguisé en gourou de quartier pour la circonstance).

Portrait de Sâr en héros lumineux



Portrait d'Angel Michaud en gourou de quartier

