

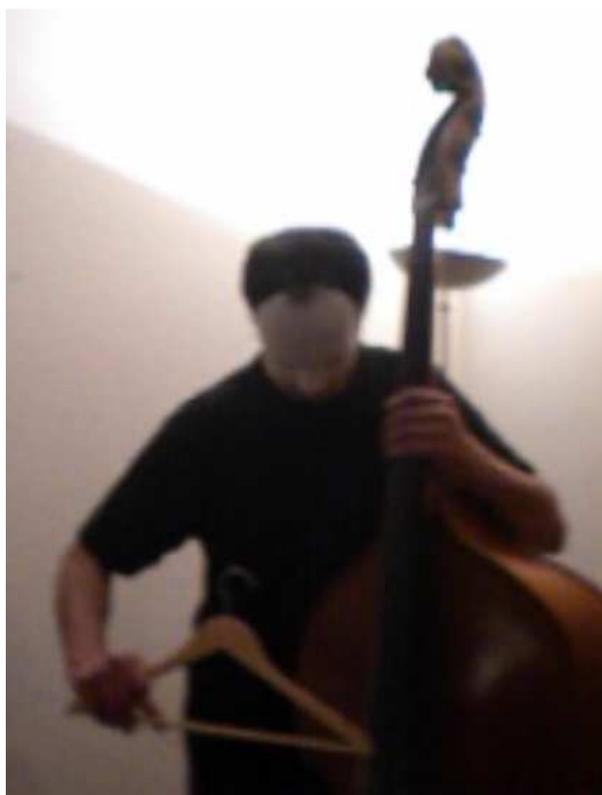
ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 15

<u>Type</u> :	Lecture de Base
<u>Lieu</u> :	Champ de Mars (sud-ouest), Paris
<u>Date</u> :	2 mars 2011
<u>Document lu</u> :	Apostille 4,5 à La Base de signatures de virus a été mise à jour
<u>Auteur du document</u> :	Angel Michaud
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 1
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Lecteur</u> :	Esperluette Fong
<u>Joueur de contreBase</u> :	Célestin Zèbre
<u>Complices</u> :	Lou Vicemka, Angel Michaud

alors, avec une souplesse de puma que nul ne lui soupçonnait jusqu'à cet instant, Célestin Zèbre se jeta sur sa contreBase avec une férocité telle que la Tour Eiffel grinça sur ses gonds, un temps ébranlée par tant de sauvagerie. Armé d'un cintre menaçant, il saisit l'instrument et le frappa jusqu'à en extirper des gémissements, des souffles courts, des silences confus, des coassements, des ronflements, des bouboulements nocturnes et des sons magiques. Au même moment,

Célestin Zèbre et sa contreBase



Esperluette Fong, apprivoisait la musique avec des mots. Des mots de toutes sortes, des gris, des gros, des grands, des gras ; des mots qui collent au palais et ceux qui pansent les plaies. Mots à mots, les sons surgissent comme des guirlandes, des fils et des câbles. La partition se vide de ses signes, la page redevient blanche, peu à peu, de l'aube à la nuit.

Quand la nuit vient, le feu s'éteint et le hibou vole en douce les dernières notes de motsique.

Esperluette Fong, Célestin Zèbre et la contreBase



un absent... le hibou

