

## ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 67

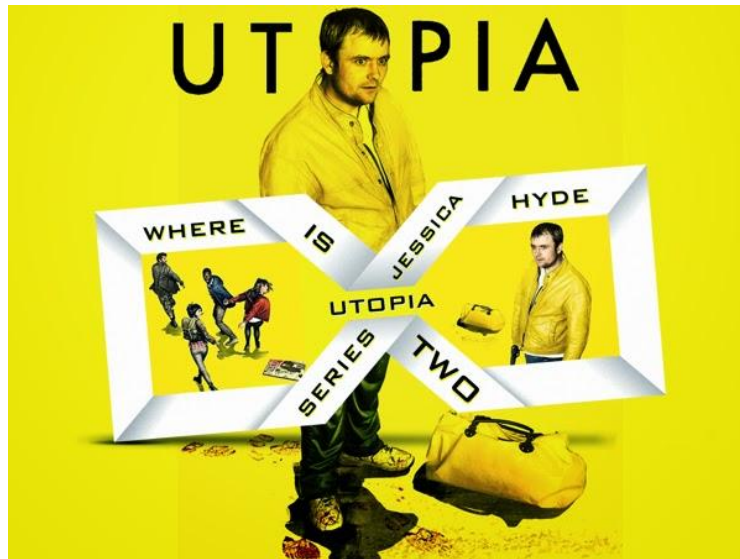
Type : BASOTAGE & Festival d'Avignon offOff  
Personnalité enlevée : ouvreuse du cinéma Cinéma UTOPIA  
Lieu : Festival offOff d'Avignon  
Date du Basotage : 14 Juillet 2014  
Documents lus : Page 25. Apostille 1, *Mises à jour 2*, Editions Lad'AM, 2013  
Auteur du document : Angel Michaud  
Emplacement dans La Base : SYSTEME 3  
Traces du Basotage : photographies et vidéos  
Basoteur : Angel Michaud  
Complice : Lou Vicemka

Portrait du cinéma Utopia



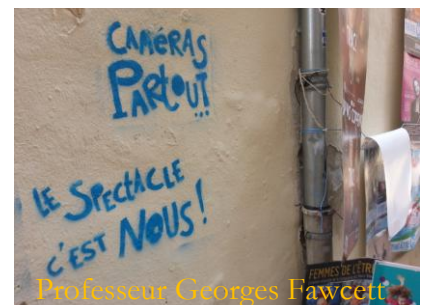
In : <http://blogs.furman.edu/frenchlanguagehouse/tag/festival/>

In : <https://www.skyminds.net/utopia-saison-2/>



In : <http://www.20minutes.fr/high-tech/832326-20111128-cine-tele-ou-3d>

Se laisser Basoter avec le sourire nécessite, de la part du sujet, une flexibilité cognitive assez exceptionnelle très éloignée des ressources limitées habituelles. En deux mots, un chapeau bleu ne devient vert qu'avec le consentement de celui qui le porte. Même chose pour les lunettes que l'on ne peut associer au cinéma qu'en raison d'une déficience visuelle ou la volonté d'accès à une dimension supplémentaire. Nul ne pourra associer le cinéma aux arts de la rue. Et pourtant, lorsque le train entre dans la gare à La Ciotat en janvier 1895 ou à Avignon en juillet 2015, l'effet est le même, preuve que le temps n'émousse pas la seule émotion digne d'intérêt chez l'humain : la peur. L'Homme joue à se faire peur au cinéma parce que le train est absent du « réel » mais ce réel se confine quelque part dans nos mémoires et active à son insu tous les symptômes de cette pseudo-peur. L'art de la rue et de la galerie n'a de raison d'être que pour renouveler un cheptel d'inquiétudes et d'angoisses diverses, quitte à les anticiper et provoquer un festin tragique et public.



Professeur Georges Fawcett