

<u>Type</u> :	Hommage à CLARO
<u>Lieu</u> :	Librairie Histoire de l'œil, 25 rue Fontange, 13006 Marseille
<u>Date</u> :	16 novembre 2012
<u>Document</u> :	<i>La Base de données</i> , Angel Michaud, Lad'AM Editions, 2012
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Ômageurs</u> :	Lou Vicemaska et Angel Michaud

CLARO est l'homme qui a traduit *House of Leaves* de Mark Z. Danielewski (*La Maison des feuilles*, Denoël, 2002). C'est pour cette raison que nous lui rendons hommage même si, de plus, il est important de préciser que **CLARO** est également écrivain, éditeur et cuisinier hors pair...

Portrait (1) – sous X – de **CLARO**



Portrait (2) – en cinq minutes – de CLARO

Il était une fois un homme qui vivait dans le futur et avait cinq minutes d'avance sur tout le monde.

Cinq minutes, rien que cinq minutes d'avance sur les vents et les levers du jour, sur les gens et les animaux de cette planète.

Mais ce don ne lui servait pas à grand-chose. Il ne pouvait par exemple gagner des fortunes aux courses aux chevaux et à la loterie. Il ne pouvait pas non plus s'enrichir en annonçant d'importantes et lumineuses prophéties. Cinq minutes, c'est très peu de temps.

Juste assez pour qu'il sache que cinq minutes plus tard, il allait pleuvoir ; que son insupportable cousin frapperait à sa porte, ce qui lui permettrait tout juste d'éteindre toutes les lumières ; que l'assassin était cet homme-là et non un autre dans un roman policier ou dans un film ; qu'elle allait lui téléphoner pour lui mentir ce qu'il attendait depuis bien plus longtemps que cinq minutes.

Compter cinq fois jusqu'à soixante. Compter jusqu'à trois cents. Compter lentement comme on énumère des poteaux électriques sur la route, des voitures, des battements de cœur, des coups.

Le jour où l'homme qui avait cinq minutes d'avance sortit de chez lui en criant que c'était la fin du monde, personne ne le crut, évidemment. Mais personne non plus n'eut trop le loisir de se moquer de l'homme qui avait cinq minutes d'avance sur les autres.

Rodrigo Fresán, *La vitesse des choses*, Passage du Nord-Ouest, 2008

Portrait (3) de CLARO dans la librairie Histoire de l'œil



Portrait d'Angel Michaud sous l'œil de la librairie



finalem^{ent} Daisy tige^e da^s
as et retourne précipitam^{ent}
e dans le salon – comme Nav^{arro}
rière de la maison.
de trembler, les murs se fiss^{ent}
les planchers se fragmen^{ent}

