

ACTE FICHE TECHNIQUE

A.C.T.E. n° 12

<u>Type</u> :	Musique de Base
<u>Lieu</u> :	Palais des Papes, Avignon
<u>Date</u> :	16 janvier 2011
<u>Musique interprétée</u> :	Apostille 2 à la Base de signatures de virus a été mise à jour
<u>Auteur du document</u> :	Angel Michaud
<u>Emplacement dans La Base</u> :	SYSTEME 1
<u>Traces</u> :	photographies et vidéos
<u>Musicien</u> :	Célestin Zèbre
<u>Complice</u> :	Lou Vicemka

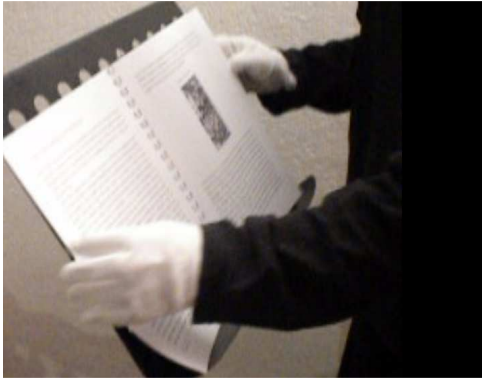
Célestin Zèbre inaugure la rubrique « Musique de Base » de manière stupéfiante ! En effet, délaissant son habituel théorbe, il s'est emparé d'une contrebasse afin d'ensorceler les pages tournées par Lou Vicemka, transmuter les lignes en portée, plier et tordre les mots afin de les faire geindre de douleur et de plaisir.

Portrait de Célestin Zèbre





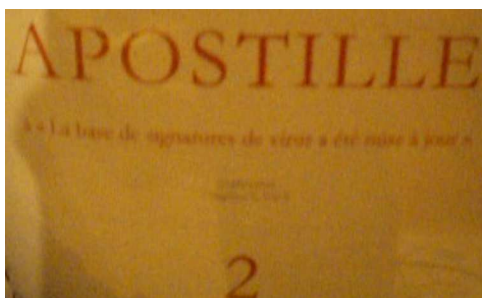
Déchiffrer, transformer, restituer



Les gants de Lou seront mis aux enchères chez Drouot. Nous souhaitons faire fortune rapidement



Un lampadaire en guise de métronome



Angel Michaud, en librettiste moyenâgeux

Sans doute faudrait-il gloser sur les concepts d'interprétation, d'improvisation et de l'étrange cohabitation du texte et de la musique, mais ce n'est sans doute par le lieu pour cela. Y a-t-il un lieu ou un moment privilégié ? Sans doute, mais encore faudrait-il créer ce lieu et ce temps où le sens des mots épouserait le sens de la musique.