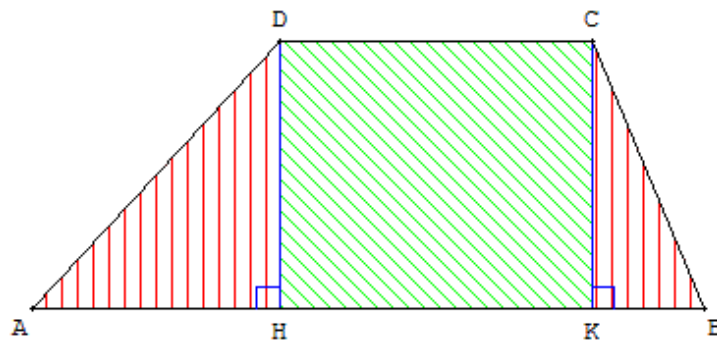


Biographie des contributeurs de La Base

Raphèle de Lafilolie

Raphèle de Lafilolie a vu le jour en pleine nuit. Après une brève carrière de danseuse gauchère classique contrariée, elle s'adonne à sa passion : le trapèze. Recrutée par le grand cirque Martinez, elle parcourt le monde entier sautant sans difficulté, d'un espace à un autre, d'un ciel bleu à un ciel étoilé. En 1924, elle découvre que le trapèze vaut le produit de sa hauteur par la demi-somme de ses bases, comme l'indique le schéma suivant :



sa vie bascule alors dans l'avant, elle s'envole vers les anneaux de Saturne dans lesquels elle séjourne régulièrement, trompant et tronquant le trapèze pour l'anneau d'une manière non équivoque. Après un long cheminement à rebours, vers 1789, elle assume une révolution culturelle qui l'amène à s'interroger sur les fondements de l'art conceptuel. Elle effectue alors un vol lunaire qui s'inscrit dans une longue tradition immémoriale mais joyeuse. En 1492, elle prétend découvrir l'Amérique, mais sur ce sujet ses nombreux biographes sont hésitants voire contradictoires.

Lassée de ses pérégrinations aléatoires sur fond d'arabesques aériennes, en juillet 2011 elle rejoint la Base afin de laisser s'exprimer ses nombreux talents comme la peinture à l'huile, la peinture à l'eau, la sculpture à l'huile exclusivement, la broderie sur toile de tente, le Basinvol de métro, la scénographie des corps urbains délaissés, la performance artistique aléatoire et la déconstruction des appendices viraux.

Professeur Georges Fawcett, pour les Editions Lad'AM, 10 juillet 2011